

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 1 КЛАСС
2017 – 2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ уро ка	№ уро ка по тем е	Темы уроков	Дата	Кор- ка даты
Истоки возникновения музыки (9 ч.)				
1.	1.	Образ музыки	06.09	
2.	2.	Жанры музыки. С.С. Прокофьев «Марш»	13.09	
3.	3.	Родина музыки. А. Попатенко «Скворушка прощается». Разучивание песни.	20.09	
4.	4.	Мелодия. П.И. Чайковский «Мелодия». <i>Игра на музыкальных инструментах «Наш оркестр»</i>	27.09	
5.	5.	Характер музыки. П.И. Чайковский. «Немецкая песенка». <i>Инсценировка сказки «Волк и семеро козлят»</i>	04.10	
6.	6.	Искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. А. Попатенко «Скворушка прощается». Индивидуально-хоровое исполнение.	11.10	
7.	7.	Где найти песню? Жанр колыбельной песни. «Баю-бай». <i>Инсценировка песни «Спят усталые игрушки»</i>	18.10	
8.	8.	Где взять танец? П.И. Чайковский «Мелодия», «Камаринская». <i>Игра «Придумай движение под музыку»</i>	25.10	
9.	9.	Маршевый порядок. П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (фрагмент из фортепианного цикла «Детский альбом»)	08.11	
Содержание и формы бытования музыки (18 ч.)				
10.	1.	Содержание музыки. П.И. Чайковский «Времена года» (фрагмент из фортепианного цикла). Русская народная песня «Жнеи, мои жнеи»	15.11	
11.	2.	Можно ли увидеть музыку? М.П. Мусоргский «Баба Яга» (фрагмент из фортепианной пьесы музыкального альбома «картинки с выставки»)	22.11	
12.	3.	Как увидеть музыку? З.Левина «Длинные ноги у дождя». Разучивание песни	29.11	
13.	4.	Музыка живая. С.С. Прокофьев «Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»)	06.12	
14.	5.	Каждый композитор – художник. Э.Григ «Утро» (фрагмент из фортепианной пьесы). З. Левина «Длинные ноги у дождя».	13.12	
15.	6.	Изобразительность в музыке. П.И. Чайковский «Спящая красавица» (фрагмент из балета)	20.12	
16.	7.	Изобразительность в музыке. К.Сен-Санс «Карнавал животных» (фортепианная пьеса)	27.12	
17.	8.	Фрагменты бытования музыки. А. Аренский «Кукушка». Разучивание песни.	10.01	
18.	9.	Рождение музыкальной формы. Русские народные песни: «Вейся, капустенька», «Авсень»	17.01	
19.	10.	Музыкальный театр. Р.Шуман «Мотылёк». Разучивание песни	24.01	
20.	11.	Музыкальный театр. Р.Шуман «Мотылёк». Разучивание песни	31.01	

21.	12.	Музыкальный театр. Р.Шуман «Мотылёк». Индивидуальное и групповое исполнение песни	07.02	
22.	13.	Что такое балет? С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» (фрагмент из балета – «Ганец рыцарей»)	14.02	
23.	14.	Музыкальный театр. Русские народные весенние заклички. «Жаворонки». Разучивание.	28.02	
24.	15.	Идём в театр. Язык театра. С.В. Рахманинов «Итальянская полька»	07.03	
25.	16.	Идём в театр. Язык театра. Н. А. Римский- Корсаков «Первая песня Леля» (фрагмент из оперы – сказки «Снегурочка»)	14.03	
26.	17.	Чудеса в музыке и в жизни. Д. Б. Кабалевский «Подснежник». Разучивание песни.	21.03	
27.	18.	Чудеса в музыкальном театре. Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»)	04.04	
Язык музыки (6 ч.)				
28.	1.	Язык музыки. М.П. Мусоргский «Два еврея». Народная игра «Кострома»	11.04	
29.	2.	Язык музыки. С.С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и Волк»	18.04	
30.	3.	Промежуточная аттестация. Зачет	25.04	
31.	4.	Язык музыки. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»	16.05	
32.	5.	Язык музыки. С.С. Прокофьев Фрагмент из кантаты «Александр Невский»	23.05	
33.	6.	Урок - концерт «Пусть музыка звучит и не смолкает»	28.05 (за счет 1 ч работ а с текст ом)	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 2А КЛАСС

№ урока	№ урока по теме	Тема урока	Дата	Кор – ка даты
Всеобщее в жизни и музыке (8 часов)				
1	1	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры). «Три кита» – песня, танец, марш.	06.09	
2	2	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры) - маршевость как состояние человека, природы, искусства. Наш гость - марш.	13.09	
3	3	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры) – маршевость как состояние человека, природы, искусства. Виды марша. Музыкальная лаборатория.	20.09	
4	4	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- танцевальность как состояние человека, природы, искусства. В инструментальной музыке. Наш гость - танец	27.09	
5	5	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры) - танцевальность как состояние человека, природы, искусства. В вокальной музыке. Разновидности танцев.	04.10	
6	6	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- песенность как состояние человека, природы, искусства. В вокальной музыке. Наш гость - песня.	11.10	
7	7	Народная и композиторская песня. Урок исследование	18.10	
8	8	Встреча музыкальных жанров. Закрепление и обобщение изученного. Тестирование за I четверть.	25.10	
Музыка — искусство интонируемого смысла (10 часов)				
9	1	Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Детские пьесы для фортепиано: танцевальность. Музыка и настроение.	08.11	
10	2	Интонация как Смысловая единица. Человеческая речь. Музыкальная лаборатория.	15.11	
11	3	Интонация – «Звукокомплекс». Музыкальная речь.	22.11	
12	4	Исполнительская интонация. Зерно интонации.	29.11	
13	5	Исполнительская интонация. Изобразительные интонации.	06.12	
14	6	Интонация. Единство содержания и формы. Что выражает музыка.	13.12	
15	7	Исполнительская интонация. Выразительные интонации. Как музыка передаёт характер человека. Музыкальная лаборатория.	20.12	
16	8	Исполнительская интонация. Изобразительные интонации. Что изображает музыка.	27.12	
17	9	Музыка и движение.	10.01	
18	10	Интонация как смысловая единица. Музыка и природа. Прогулка.	17.01	
«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 часов)				
19	1	Содержание музыки. Исполнительское развитие	24.01	

		музыки.		
20	2	«Тема» - содержание и воплощение. Развитие музыки в симфонической сказке. С. Прокофьев «Петя и волк». Выразительные интонации. Петя, дедушка, охотники.	31.01	
21	3	Сюжетное развитие музыки в симфонической сказке. С. Прокофьев «Петя и волк». Изобразительные интонации. Птичка, кошка, волк, утка.	07.02	
22	4	Исполнительское развитие музыки в симфонической сказке. С. Прокофьев «Петя и волк». Сопоставление и столкновение различных тембров.	14.02	
23	5	Мелодическое, ритмическое, темповое развитие музыки. Фрагмент «Царь Горох» Р.Щедрин.	21.02	
24	6	Виды музыкального развития. Тембровое, повторение. Книппер. «Почему медведь зимой спит». Контраст в музыке. Урок-путешествие.	28.02	
25	7	Кульминация. Урок-исследование	07.03	
26	8	Развитие музыки в русском фольклоре. «Во поле береза стояла». Мажор и минор.	14.03	
27	9	Ладовое, динамическое развитие музыки. С.Богуславский «Песня о пограничнике».	21.03	
28	10	Закрепление и обобщение знаний по теме.	04.04	
Развитие как становление художественной формы (6 часов)				
29	1	Связь элементов музыкальной выразительности и содержания. Построение (формы) музыки. Куплетная форма.	11.04	
30	2	Единство содержания и формы. Простая двухчастная формы музыки. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»	18.04	
31	3	Простая трехчастная форма музыки М.Глинка «Ария Сусанина»	25.04	
32	4	Промежуточная аттестация. Зачет.	16.05	
33	5	Построение музыки. Форма Рондо. В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»	23.05	
34	6	Построение музыки. Форма Вариации «Камаринская». Повторение и обобщение знаний по пройденным темам года. Урок КВН.		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 2Б КЛАСС

№ урока	№ урока по теме	Тема урока	Дата	Кор – ка даты
Всеобщее в жизни и музыке (8 часов)				
1	1	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры). «Три кита» – песня, танец, марш.	08.09	
2	2	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры) - маршевость как состояние человека, природы, искусства. Наш гость - марш.	15.09	
3	3	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры) – маршевость как состояние человека, природы, искусства. Виды марша. Музыкальная лаборатория.	22.09	
4	4	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- танцевальность как состояние человека, природы, искусства. В инструментальной музыке. Наш гость - танец	29.09	
5	5	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры) - танцевальность как состояние человека, природы, искусства. В вокальной музыке. Разновидности танцев.	06.10	
6	6	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- песенность как состояние человека, природы, искусства. В вокальной музыке. Наш гость - песня.	13.10	
7	7	Народная и композиторская песня. Урок исследование	20.10	
8	8	Встреча музыкальных жанров. Закрепление и обобщение изученного. Тестирование за I четверть.	27.10	
Музыка — искусство интонируемого смысла (10 часов)				
9	1	Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Детские пьесы для фортепиано: танцевальность. Музыка и настроение.	10.11	
10	2	Интонация как Смысловая единица. Человеческая речь. Музыкальная лаборатория.	17.11	
11	3	Интонация – «Звукокомплекс». Музыкальная речь.	24.11	
12	4	Исполнительская интонация. Зерно интонации.	01.12	
13	5	Исполнительская интонация. Изобразительные интонации.	08.12	
14	6	Интонация. Единство содержания и формы. Что выражает музыка.	15.12	
15	7	Исполнительская интонация. Выразительные интонации. Как музыка передаёт характер человека. Музыкальная лаборатория.	22.12	
16	8	Исполнительская интонация. Изобразительные интонации. Что изображает музыка.	29.12	
17	9	Музыка и движение.	12.01	
18	10	Интонация как смысловая единица. Музыка и природа. Прогулка.	19.01	
«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 часов)				
19	1	Содержание музыки. Исполнительское развитие музыки.	26.01	
20	2	«Тема» - содержание и воплощение. Развитие музыки в симфонической сказке. С. Прокофьев «Петя и волк».	02.02	

		Выразительные интонации. Петя, дедушка, охотники.		
21	3	Сюжетное развитие музыки в симфонической сказке. С. Прокофьев «Петя и волк». Изобразительные интонации. Птичка, кошка, волк, утка.	09.02	
22	4	Исполнительское развитие музыки в симфонической сказке. С. Прокофьев «Петя и волк». Сопоставление и столкновение различных тембров.	16.02	
23	5	Мелодическое, ритмическое, темповое развитие музыки. Фрагмент «Царь Горох» Р.Щедрин.	02.03	
24	6	Виды музыкального развития. Тембровое, повторение. Книппер. «Почему медведь зимой спит». Контраст в музыке. Урок-путешествие.	16.03	
25	7	Кульминация. Урок-исследование	23.03	
26	8	Развитие музыки в русском фольклоре. «Во поле береза стояла». Мажор и минор.	06.04	
27	9	Ладовое, динамическое развитие музыки. С.Богуславский «Песня о пограничнике».	13.04	
28	10	Закрепление и обобщение знаний по теме.	20.04	
Развитие как становление художественной формы (6 часов)				
29	1	Связь элементов музыкальной выразительности и содержания. Построение (формы) музыки. Куплетная форма.	27.04	
30	2	Промежуточная аттестация. Зачет.	04.05	
31	3	Единство содержания и формы. Простая двухчастная формы музыки. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»	11.05	
32	4	Простая трехчастная форма музыки М.Глинка «Ария Сусанина»	18.05	
33	5	Построение музыки. Форма Рондо. В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»	25.05	
34	6	Построение музыки. Форма Вариации «Камаринская». Повторение и обобщение знаний по пройденным темам года. Урок КВН.	29.05 (за счет 1ч. лит. чтени я)	

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 3 КЛАСС

№ урока п/п	№ урока по теме	Тема урока	Дата	Кор-ка даты
Музыкальный проект «Сочиняем сказку» -7 часов				
1	1	Творческий проект «сочиняем сказку». Песня старой сказки В.Г.Мигули	04.09	
2	2	Ансамблевое и хоровое пение, как части проекта. .Опера «Сказка о царе Салтане ».	11.09	
3	3	Ансамблевое и хоровое пение над музыкально-театральным проектом.	18.09	
4	4	Хоровые партии по нотам.Полет шмеля. Колыбельная Гвидона.	25.09	
5	5	Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. «Сказки гуляют по свет» . Музыка Е.Н.Птичкина.	02.10	
6	6	Оркестровые партитуры для различных составов (группы ударных инструментов). Музыкальный разговор. Сказочка С.С.Прокофьева.	19.10	
7	7	Музыкальный проект «сочиняем сказку» Защита проектов.	16.10	
Широка страна моя родная -5 часов				
8	1	Музыкальное творчество народов России П..И..Чайковский	23.10	
9	2	Музыкальный и поэтический фольклор.	30.10	
10	3	Национальные инструменты и национальная одежда. «Робин – Бобин». Музыка Г.И.Гладкова.	13.11	
11	4	Ансамблевое и хоровое пение.	20.11	
12	5	Элементы двухголосия. Исполнение народных песен по ролям.	27.11	
Хоровая планета – 4 часа				
13	1	Хоровая музыка. Народный хор имени М.Е. Пятницкого.	04.12	
14	2	Хоровая музыка. «Чему учат в школе». Музыка В.Я.Шаинского.	11.12	
15	3	Хоровые коллективы и их виды. Песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова .	18.12	
16	4	Хоровой репертуар музыкально – исполнительской культуры. Произведение детского хора имени В.С.Попова.	25.12	
Мир оркестра – 4 часа				
17	1	Симфонический оркестр. Музыкальная классика. Произведения М. Мусорского.	15.01	
18	2	Основные группы симфонического оркестра. Произведения Б.Бриттена.	22.01	
19	3	Виды инструментов, тембры. Музыкальная викторина. «Угадай инструмент»	29.01	
20	4	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента и оркестра.	05.02	
Музыкальная грамота-5 часов				
21	1	Основы музыкальной грамоты. Русская народная песня. «Уж ты сад».	12.02	
22	2	Чтение нот . Пение по нотам с тактированием. Русская народная песня «А я по лугу»	19.02	
23	3	Исполнение канонов. Русская народная песня «Уж ты сад»	26.02	
24	4	Интервалы и трезвучия. «Осень». Музыка Чичкова.	05.03	

25	5	Интервалы и трезвучия.	12.03	
Формы и жанры в музыке - 3 часа				
26	1	Простые двухчастные и трехчастные формы. вариации. Произведения Д.Б.Кабалевского.	19.03	
27	2	Форма рондо. Музыкальные произведения М.И.Глинки.	02.04	
28	3	Пьесы в различных формах и жанрах. Интервал ,трезвучия, лад.	09.04	
Я – артист 4 часа				
29	1	Сольное соревнование.	16.04	
30	2	Музыкальное соревнование .	23.04	
31	3	Промежуточная аттестация. Зачет.	30.04	
32	4	Творческое музыкальное соревнование.	07.05	
Музыкально-театрализованное представление -2 часа				
33	1.	Разработка музыкально-театрального сценария. Концертная композиция	14.05	
34.	2.	Создание музыкально-театрального коллектива. Распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники».	21.05	

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 4 КЛАСС

№ урока п/п	№ урока по теме	Тема урока	Дата	Кор- ка даты
«Песни народов мира» (8 час.)				
1.	1.	Песня как отражение культуры и быта различных народов мира	07.09	
2.	2.	Образное и жанровое содержание французской музыки	14.09	
3.	3.	Структурные, мелодические и ритмические особенности французских песен	21.09	
4.	4.	Вариации на тему французской народной песни	28.09	
5.	5.	Образное и жанровое содержание японской музыки	05.10	
6.	6.	Структурные, мелодические и ритмические особенности японских песен	12.10	
7.	7.	Вариации на тему японской народной песни	19.10	
8.	8.	Песни народов мира со сложными ритмическими рисунками	26.10	
«Музыкальная грамота» (6 час.)				
9.	1.	Основы музыкальной грамоты	09.11	
10.	2.	Ключевые знаки и тональности	16.11	
11.	3.	Чтение нот	23.11	
12.	4.	Пение по нотам с тактированием	30.11	
13.	5.	Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.	07.12	
14.	6.	Средства музыкальной выразительности	14.12	
«Оркестровая музыка» (6 час.)				
15.	1.	Виды оркестров. Оркестровые произведения А. Вивальди	28.12	
16.	2.	Основные виды групп инструментов. Лирические песни в исполнении народных оркестров	11.01	
17.	3.	Оркестровая партитура. Песни военных лет. Музыка В. Агапкина	18.01	
18.	4.	Оркестровые произведения В. Андреева, В. Блажевича	25.01	
19.	5.	Синтезатор как инструмент-оркестр.	01.02	
20.	6.	Электромusикальные инструменты.	08.02	
Музыкально-сценические жанры (5 час.)				
21.	1.	Балет. П.И. Чайковский «Щелкунчик»	15.02	
22.	2.	Балет. К. Хачатурян «Чиполлино»	22.03	
23.	3.	Опера. Римский-Корсаков «Снегурочка»	01.03	
24.	4.	Мюзикл. Р. Роджерс «Уроки музыки»	15.03	
25.	5.	Драматизация песен	22.03	
«Музыка кино» (8 час.)				
26.	1.	Особенности киномузыки и музыки к мультфильмам	05.04	
27.	1.	Фильм-сказка. «Морозко»	12.04	
28.	2.	Создание общего смыслового контекста фильма. «После дождичка в четверг»	19.04	
29.	3.	Лейтмотивы в фильме-сказке «Приключения Буратино»	26.04	
30.	4.	Промежуточная аттестация. Зачет	03.05	
31.	5.	Музыка к мультфильмам. «Наивные симфонии»	10.05	
32.	6.	Музыкальная викторина «Кинофильмы и мультфильмы»	17.05	
33.	7.	Музыкально-театрализованное представление	24.05	
34.	8.	Музыкально-театрализованное представление	29.05 (вместо матем.)	

