

Календарно – тематическое планирование по МХК в 10 классе на 2018-2019уч.год

№ ур ок а	№ уро ка в тем е	тема	содержание	дата	Кор-ка Даты (обос нование)	Знания, умения и навыки.
РАЗДЕЛ I. ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ — ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ (10ч)						
1	1	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности	Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры.	06.09		Знать: хронологические закономерности искусства, правила канона. Уметь: называть храмы, пирамиды, выражать собственное мнение о произведениях искусства и архитектуры.
2	2	Египетское изобразительное искусство и музыка.	Статичность и символичность изобразительного искусства.	13.09		
3	3	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции	Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья.	20.09		Знать: названия главных храмов, истоки культурных связей России и Индии. Уметь: пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре, выполнять учебные и творческие задания.
4	4	Храмовое зодчество Индии.	Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.	27.09		
5	5	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений	Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая.	04.10		Знать и понимать: основы учения Лао – цзы и Конфуция, историю возведения Великой китайской стены. Имена поэтов и названия музыкальных инструментов. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.
6	6	Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая.	Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.	11.10		
7	7	Художественная культура Японии: постижение	Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды	18.10		Знать названия и специфику театра Но и Кабуки; особенности чайной церемонии

		гармонии с природой	искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований.			и искусство икебаны. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания
8	8	Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства.	Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.	25.10		
9	9	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты	Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен».	01.11		Знать и понимать специфику нравственных законов ислама; особенности архитектуры мечети, её ориентацию на Мекку; имена поэтов, названия сказок из «Тысячи и одной ночи». Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания
10	10	Иранская классическая поэзия и книжная миниатюра.	Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.	15.11		
ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ (14ч)						
11	1	Античность: колыбель европейской художественной культуры	Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия.	22.11		Знать хронологические закономерности развития искусства; истоки зарождения театра, первые театральные жанры; имена выдающихся мастеров и их творения. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания
12	2	Римскаяхудожественнаякультура.	Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.	29.11		
13	3	От мудрости Востока к европейской христианской культуре:	Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет.	06.12		Знать историю Библии как памятника культуры; структуру Ветхого Завета; структуру Нового Завета. Уметь

		Библия	Псалтирь.			пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выражать собственные суждения о произведениях искусства
14	4	Новый Завет.	Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.	13.12		
15	5	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства.	20.12		Знать особенности становления новых средств художественной выразительности, жанры искусства. Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела
16	6	«Пламенеющая готика» европейских соборов.	Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.	27.12		Понимать специфику западного католического искусства и восточного византийского. Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела
17	7	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма	Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения.	10.01		пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выражать собственные суждения о произведениях искусства
18	8	Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вичеллио.	Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.	17.01		Знать и понимать специфику развития Возрождения в Германии, Нидерландах, Франции и Испании; имена мастеров искусств и их основные произведения, имена великих художников и их произведения, особенности становления новых средств художественной выразительности.
19	9	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке	Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.	24.01		искусств и их основные произведения, имена великих художников и их произведения, особенности становления новых средств художественной выразительности.
20	10	Художественная культура Франции.		31.01		
21	11	Художественная культура XVII.: многоголосие школ и стилей	«переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства.	07.02		Знать: особенности становления новых средств художественной выразительности. Уметь: излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела, анализировать и отличать
22	12	Художественная культура Италии и Франции XVII в.	Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет	14.02		

			комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.			особенности художественной культуры европы.
23	13	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума	Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран.	21.02		
24	14	«Венская классическая школа»	Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.	28.02		
ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.(11ч)						
25	1	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства	Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств.	07.03		Знать: особенности становления новых средств художественной выразительности, особенности литературы эпохи Просвещения. Уметь: охарактеризовать культуру Киевской Руси, Новгородской Руси, Московской Руси, выявлять специфику художественной культуры 17 века на основе смены духовных ориентиров, раскрывать особенности восприятия и развития идей эпохи Просвещения в России, ее гуманистических идеалов
26	2	Музыкальное искусство и литература Киевской Руси	«Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.	14.03		
27	3	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты	Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София,	21.03		
28	4	Новгородская живопись и музыкальное искусство.	Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.	04.04		
29	5	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение	Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века.	11.04		

		общерусского художественного стиля			
30	6	Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.:	Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова. Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века».	18.04	
31	7	Промежуточная аттестация. Тестовые задания.	Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.	25.04	
32	8	Музыка и изобразительное искусство XVII в.:	Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов.	16.05	
33	9	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов	Портретная живопись. Храмовое пения и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. Шедевры храмовой музыки.	23.05	
34	10	Музыка и изобразительное искусство XVIII в.:	Обобщение и повторение по курсу.	30.05	
35	11	Обобщение и повторение по курсу.		04.06	

Календарно – тематическое планирование по МХК в 11 классе на 2018-2019уч.год

№ урока	№ урока в теме	тема	содержание	дата	Кор-ка Даты (обоснование)	Знания, умения и навыки.
РАЗДЕЛ I. . Основные течения в европейской художественной культуре XIX - начала XX века. (9ч)						
1	1	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века: открытие «внутреннего» человека.	Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов; проникновение во внутренний мир личности; лирическая образность в произведениях романтиков.	07.09		<i>Понимать</i> специфику романтизма как несовпадение личного и общественного, усиление психологического начала, важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития <i>Уметь</i> : анализировать произведения МХК и творчество деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; сравнивать и сопоставлять культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства
2	2	Романтические и реалистические образы в европейской литературе 19 века.	Романтическое направление в творчестве Д. Байрона, В.Гюго, Г.Гейне.	14.09		Знать основные произведения литераторов, художников. <i>Уметь</i> : выявлять существенные черты художественных произведений определённого стиля; объяснять смысл понятий и терминов; сравнивать и сопоставлять культурные явления; определять на основе учебного материала причины и следствия важнейших культурных явлений; адекватно воспринимать устную речь передавать содержание прослушанного текста

						<p>в сжатом виде в соответствии с целью учебного задания; использовать знаковые системы при ответе: логические таблицы и схемы;</p> <p>использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; использовать приобретённые знания при написании сочинения; объяснять своё отношение к достижениям мировой культуры</p>
3	3	Импрессионизм: поиск ускользящей красоты.	Рождение импрессионизма во французской живописи; новые средства художественной выразительности; музыкальный импрессионизм К. Дебюсси и М. Равеля.	21.09		<p><i>Знать и понимать</i> эстетику импрессионизма, специфику выразительных средств, произведения художников и музыкантов.</p> <p><i>Уметь:</i> выявлять существенные черты художественных произведений определённого стиля; объяснять смысл понятий и терминов; сравнивать и сопоставлять культурных явлений; определять на основе учебного материала причины и следствия важнейших культурных явлений; адекватно воспринимать и оценивать художественные произведения; передавать содержание прослушанного текста в сжатом виде в соответствии с целью учебного задания; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; владеть умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими её участниками.</p>
4	4	Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм)	Сущность экспрессионистической образности; символика; экспрессионизм в музыке и театре	28.09		<p><i>Знать и понимать</i> эстетику экспрессионизма, специфику выразительных средств, произведения художников, драматургов.</p> <p><i>Уметь:</i> выявлять существенные черты художественных произведений определённого стиля;</p> <p>объяснять смысл понятий и терминов; сравнивать и сопоставлять культурные</p>

						явления; определять на основе учебного материала причины и следствия важнейших культурных явлений; адекватно воспринимать и оценивать художественные произведения; передавать содержание прослушанного текста в сжатом виде в соответствии с целью учебного задания; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; владеть умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими её участниками
5	5	Мир реальности и мир «новой реальности». Реализм и символизм в литературе.	Символизм как философская «сверхидея» искусства; многожанровая литература.	05.10		Знать основные произведения литераторов, художников; понимать специфику новых средств выразительности.
6	6	Постимпрессионизм. Винсент ван Гог.	«Новая реальность» и поиски радикальных средств выразительности.	12.10		<i>Знать и понимать</i> особенность произведений художников; разбираться в технике почерка. <i>Уметь</i> выявлять существенные черты художественных произведений определённого стиля; объяснять смысл понятий и терминов; сравнивать и сопоставлять культурные явления; определять на основе учебного материала причины и следствия важнейших культурных явлений; адекватно воспринимать и оценивать художественные произведения; передавать содержание прослушанного текста в сжатом виде в соответствии с целью учебного задания; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности
7	7	Кубизм. Пабло Пикассо.	Кубизм как принципиально новое направление в живописи и	19.10		Знать и понимать особенности произведений художников; разбираться в технике почерка.

			скульптуре.			
8	8	Сюрреализм. Сальвадор Дали.	Сверхреальность в интеллектуальных ребусах художника.	26.10		Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка.
9	9	Контрольная работа по теме: Основные течения в европейской художественной культуре XIX - начала XX		02.11		Знать даты, персоналии, произведения.
Художественная культура России XIX - начала XX века.(16ч)						
10	1	Фундамент национальной классической музыки. М.И. Глинка.	Роль композитора в становлении русского музыкального классического искусства.	16.11		<i>Знать и понимать</i> произведения композиторов, их значимость в искусстве. <i>Уметь</i> раскрыть тематику и специфику художественных приёмов композиторов; анализировать музыкальные произведения МХК; воспринимать и оценивать художественные достоинства музыкального искусства; классифицировать их; соотносить конкретные произведения музыкального искусства с определённой культурно-исторической эпохой; пользоваться основной искусствоведческой терминологией
11	2	Живопись первой половины XIX века. О.А.Кипренский, В.А.Тропинин, А.Г. Венецианов.	Обращение к внутреннему миру человека, развитие жанровой живописи.	23.11		<i>Знать и понимать</i> особенность произведений художников; разбираться в технике почерка. <i>Уметь</i> анализировать произведения МХК и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства;
12	3	Живопись первой половины XIX века. К.П. Брюллов	Высокий профессионализм, чувство формы, динамизм и красочность.	30.11		объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; понимать важнейшие достижения отечественной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; делать сравнение и

						сопоставление культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства
13	4	Культура пореформенной эпохи. «Могучая кучка».	Идеи национального музыкального самовыражения. Композиторы, входившие в состав «Могучей кучки».	07.12		<i>Знать и понимать</i> произведения композиторов, их значимость в искусстве. <i>Уметь</i> раскрыть тематику и специфику художественных приёмов композиторов; анализировать музыкальные произведения МХК; воспринимать и оценивать художественные достоинства музыкального искусства; классифицировать их; соотносить конкретные произведения музыкального искусства с определённой культурно-исторической эпохой; пользоваться основной искусствоведческой терминологией
14	5	Гуманистические идеалы П.И. Чайковского	Реалистическая образность произведений.	14.12		при анализе художественных музыкальных достижений человечества; осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников; выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности; использовать знаковые системы при ответе: логические таблицы.
15	6	«Передвижники». И.Н. Крамской, И.И. Шишкин, А.К. Саврасов, В.Д. Поленов.	Реалистическая образность произведений художников_передвижников. Любовь к родным местам, высокий профессионализм. Реалистическая образность произведений.	21.12		<i>Знать</i> персоналии, произведения. <i>Уметь</i> выявлять существенные черты художественных стилей в литературе; анализировать литературные произведения; работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое); объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать устную речь и оценивать литературные произведения определённой эпохи; понимать важнейшие достижения отечественной культуры и системы ценностей,
16	7	Портретная живопись И.Е. Репина. Историческая живопись В.И. Сурикова, былинная живопись В.М. Васнецова	Реалистическая образность произведений, вершинные достижения русской живописи в творчестве художников.	28.12		

					<p>сформировавшиеся в ходе исторического развития анализировать произведения МХК и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи</p> <p>оценивать художественные достоинства произведений искусства</p> <p>объяснять смысл понятий и терминов</p> <p>адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь</p> <p>использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации</p> <p>понимать важнейшие достижения отечественной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития</p> <p>сравнение и сопоставление культурных явлений</p> <p>выявлять существенные черты в произведениях искусства</p>
17	8	Контрольная работа: «Фундамент национальной классики»		11.01	Знать даты, персоналии, произведения.
18	9	Архитектура России конца XIX – начала XX века. Ф.О. Шехтель	Новое в русской архитектуре.	12.01	<p><i>Знать</i> названия и имена авторов памятников архитектуры и скульптуры. <i>Уметь</i> анализировать произведения МХК и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов;</p> <p>адекватно воспринимать устную речь;</p> <p>использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; понимать важнейшие достижения культуры и системы ценностей,</p>

					сформировавшиеся в ходе исторического развития; делать сравнение и сопоставление культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства
19	10	Открытия символизма. Творчество М.А. Врубеля	Эмоциональность полотен художника, символика цвета.	12.01	<i>Знать и понимать</i> особенность произведений художников; разбираться в технике почерка. <i>Уметь</i> анализировать произведения МХК и творчество деятелей художественной культуры определённого стиля; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; понимать важнейшие достижения отечественной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; делать сравнение и сопоставление культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства
20	11	Русский авангард. В.В. Кандинский, К.С. Малевич, П.Н. Филонов.	Абстракционизм, супрематизм и «аналитическое искусство» в творчестве художников.	18.01	<i>Знать и понимать</i> особенность произведений художников; разбираться в технике почерка. <i>Уметь</i> анализировать произведения МХК и творчество деятелей художественной культуры авангардных направлений; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; понимать важнейшие достижения отечественной культуры и системы ценностей,

						сформировавшиеся в ходе исторического развития; делать сравнение и сопоставление культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства
21	12	Неоклассицизм и поздний романтизм. «Мир искусства»	Специфика эстетики художников.	25.01		<i>Знать</i> персоналии, произведения. <i>Уметь</i> работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое); использовать текст при ответе на вопросы; высказывать и аргументировать собственную точку зрения; выявлять существенные черты культурных процессов; объяснять смысл понятий и терминов; делать сравнение и сопоставление культурных явлений; определять на основе учебного материала причины и следствия важнейших культурных явлений; адекватно воспринимать устную речь; передавать содержание прослушанного текста в сжатом виде в соответствии с целью учебного задания.
22	13	Н.К.Рерих. Жизнь и творчество.	Образный мир художника, увлеченность древнерусским искусством.	01.02		Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка. Уметь анализировать произведения МХК и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства;
23	14	И.И. Левитан. Жизнь и творчество	Романтическая образность, лирико – психологические настроения полотен художника.	08.02		объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; понимать важнейшие достижения
24	15	М.В. Нестеров. Жизнь и творчество.	Философско – нравственные искания художника, национальный колорит	15.02		

						отечественной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; делать сравнение и сопоставление культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства
25	16	Контрольная работа: «Художественная культура России XIX – начала XX века»	Контрольное тестирование по теме «Художественная культура России XIX – начала XX века»	22.02		Знать даты, персоналии. Произведения русских художников, композиторов XIX – начала XX века
Художественная культура XX века. (9ч)						
26	1	Архитектура. К.С. Мельников.	«Новая» Россия глазами архитектура, конструктивизм. Творчество архитектора К.С. Мельникова.	01.03		Знать основные архетипы современного искусства; о полифонии стилей как об основной тенденции современного искусства.
27	2	Музыкальная жизнь 30 – х гг. С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович	Новый музыкальный язык, рождение советской классики. Особенности музыкального стиля С. Прокофьева и Д. Шостаковича.	15.03		<i>Понимать</i> ценность классической музыки, усвоение этических норм. <i>Уметь</i> анализировать произведения МХК; воспринимать и оценивать художественные достоинства музыкального искусства, классифицировать их; соотносить конкретные произведения музыкального искусства с определённой культурно-исторической эпохой; пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественных музыкальных достижений человечества; осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников; готовить сообщения; выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности; работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое)
28	3	Киноискусство. «Фабрика грез»	Киноискусство как создатель легенд «о стране Советов».	22.03		<i>Знать</i> символы современного искусства, его роль, специфику и направления, понимание

29	4	Кинематограф России 1960 – х годов	Открытие русской темы в отечественном искусстве.	05.04		различных концепций культур: массовой и элитарной. Знать имена и наиболее яркие произведения кинорежиссёров. <i>Уметь</i> анализировать произведения МХК и классифицировать их; соотносить конкретные произведения искусства с определённой культурно-исторической эпохой; пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественных достижений человечества; осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников; работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое); делать сравнение и сопоставление культурных явлений; использовать знаковые системы при ответе: логические таблицы
30	5	Кинематограф России 1990 –х годов	Творчество Тарковского, Абуладзе, Рязанова, Захарова.	12.04		
31	6	«Авторская песня» Б.Ш. Акуджава, В.С. Высоцкий.	Традиции русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов – шестидесятников.	19.04		<i>Знать</i> символы современного искусства, его роль, специфику и направления, понимание различных концепций культур: массовой и элитарной. <i>Уметь</i> анализировать произведения МХК и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое); владеть умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими её участниками;

					объективно оценивать свою деятельность
32	7	Промежуточная аттестация. Тестовые задания.		26.04	знать даты, персоналии, произведения художественной культуры XX века
33 34	8 9	Обобщение изученного за год материала	Творческие отчеты учащихся в форме презентаций, творческих рефератов и личных отзывов.	17.05 24.05	<i>Уметь</i> анализировать полученные знания о произведениях культуры; вступать в речевое общение, владеть монологической речью; использовать текст и иллюстрации при ответе на вопросы; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов адекватно воспринимать устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации: энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы, научно-популярную литературу); владеть умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими её участниками