

2018-2019
Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе
102 часа

№ урока по порядку	№ урока по теме	Тема урока	Содержание	Дата	Корректировка даты (основание)	Знания, умения, навыки
1	1	Русская литература XX века введение (1ч.)	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры"(разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.	03.09		Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.
2	1	Русская литература начала XX века	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптически ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.	04.09		
Писатели-реалисты начала XX века (13+3ч)						
3	1	И.А. Бунин Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей в стихах поэта.	Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово» «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею... «Чистый понедельник». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	06.09		Знать основные биографические сведения о И.А. Бунине, особенности произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками,
4	2	« <u>Антоновские яблоки</u> ». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.	10.09		

5	3	<u>«Господин из Сан-Франциско».</u>	Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи. Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни»,	11.09		энциклопедиями. Владеть техникой грамотного и осмысленного чтения; Владеть умениями выразительного чтения; Воспринимать художественное произведение как сюжетно-композиционное единство в его причинно-следственных связях; Уметь видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю; Уметь выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения. Знать основные биографические сведения об А.И.Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения Уметь анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно
6	4	Письменная работа по творчеству И.Бунина		13.09		
7	5	М. Горький . Страницы жизни. «Старуха Изергиль».	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.	17.09		
8	6	Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести « Фома Гордеев»	Противопоставление могучей красоты Волги, алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма»	18.09		
9	7	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.	20.09		
10	8	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	Для самостоятельного чтения: Рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».	24.09		
11	9	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.		25.09		
12	10	Проверочная работа в формате ЕГЭ по творчеству М.Горького		27.09		
13	11	А.И. Куприн «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.	01.10		
14	12	<u>«Поединок».</u> Мир армейских отношений как отражение	Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и	02.10		

		духовного кризиса общества	Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.			использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом.
15	13	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь. Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».	04.10	Д/соч.	
16	14	Л.Н. АНДРЕЕВ Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».	«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали. Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив. Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Гараська».	08.10		
		Символизм и русские поэты-символисты 8 часов				
17	1	Символизм. В. Брюсов как идеолог русского символизма	Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции. В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.	09.10.		Знать особенности символизма, о жизни и творчестве В. Брюсова, особенности лирики поэта. Знать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).
18	2	Поэзия старшего поколения символистов . К.Бальмонт	Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др. К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я	11.10.		Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание

			мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.			произведений Знать о жизни и творчестве Анненского, о его поэтическом мире
19	3	Поэзия «младосимволистов»	(А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).	15.10		
20	4	Александр Блок — крупнейший поэт символизма. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить...»	А.А. БЛОК «, , Поэма «Двенадцать». Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».	16.10		Знать основные биографические сведения об А.А. Блоке, содержание лирики Понять, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока, увидеть значение образа России в творчестве поэта, идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать» Уметь анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом.
21	5	Рыцарь Прекрасной Дамы	Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», О доблестях, о подвигах, о славе...» Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	18.10		
22	6	Социальная тема в лирике А. Блока. Россия Блока	«На железной дороге», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	22.10		
23	7	Поэма «Двенадцать» как попытка объективно взглянуть на революционную действительность.	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	23.10		
24	8	«В спорах о «Двенадцати» Блока».	Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.	25.10		
Преодолевшие символизм 11 часов						
25	1	.Манифесты акмеизма и футуризма.	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы Творчество Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и	29.10		
26	2	Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа		30.10		

		«будетлян»).	«новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма. И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.			
27	3	Мир образов Н. Гумилева .	Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».	01.11		Иметь представление о личности и поэзии Н. Гумилева, закрепить понятие об акмеизме.
28	4	Любовная лирика А.А.Ахматовой	Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».	12.11		Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.
29	5	<i>А.А. Ахматова</i> . Тема творчества и размышления о	Раздумья о судьбах России в исповедальной, лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос	13.11		Знать основные биографические сведения о

		месте художника в «большой истории»	стихотворений военного времени.			А.А.Ахматовой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры., особенности жанра и конфликта
30	6	«Реквием» А. Ахматовой.	Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь	15.11		поэмы, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи.
31	7	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	19.11		
32	8	М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Госка по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М.	20.11		Знать основные биографические сведения о М.А.Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть.
33	9	Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир.	Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».	22.11		Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.
34	10	Р/Р Письменная работа по творчеству А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой	Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру	26.11		
35	11	«Короли смеха из журнала «Сатирикон»	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.	27.11		
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (15+1)						

36	1	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.	<p>Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Гольный год» Б. Пильняка и др.).</p> <p>Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).</p> <p>Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотов лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).</p>	29.11		
37	2	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»	(«Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).	03.12		
38	3	Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».	Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы»	04.12		
39	4	Юмористическая проза 20-х годов.	Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».	06.12.		
40	5	В.В.Маяковский. Стихотворения: « <i>Послушайте!</i> », « <i>А вы могли бы?</i> », « <i>Ночь</i> ». Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.	Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского.	10.12		Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений Уметь анализировать произведения, свободно использовать конкретные понятия теории литературы
41	6	Стихотворения: « <i>Нате!</i> », « <i>Юбилейное</i> ». Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.	11.12		
42	7	Стихотворения: « <i>Разговор с</i>	Новаторство поэта в области	13.12		

		фининспектором о поэзии», «Лиличка!». Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.	художественной формы. Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа			
43	8	Стихотворения: «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «О дряни». Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина. Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.	17.12		
44	9	Бунтарский пафос «Облака в штанах»	Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).	18.12.		
45	10	Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».	20.12		
46	11	С.А.Есенин. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта	Стихотворения: «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь	24.12		Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения роль символики, новые понятия. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы.
47	12	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина	уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью	25.12		
48	13	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	перелесиц... », «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.	27.12		
49	14	Любовная тема в поэзии Есенина.	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи,	29.12	отработка	

			народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».			
50	15	Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Тест по творчеству С.А.Есенина	Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А.Есенина.	10.01		Второе полугодие
51	16	Р/Р Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского	Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина. Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.). Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».	14.01		Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.
Литературный процесс 30-х -начала 40-х годов (21+3ч)						
52	1	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.	Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы, в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской	15.01		

			поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцуца, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.			
53	2	Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда	(«Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.). Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.	17.01		
54	3	Человеческий и творческий подвиг Н. Островского .	Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».	21.01		
55	4	О.Э. Мандельштам . Истоки поэтического творчества.	Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.	22.01		Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к стихам О.Э. Мандельштама
56	5	А.Н.Толстой . Роман «Петр Первый»	Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа. Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох. «Петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока. Межпредметные связи: песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др. Исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).	24.01		Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация. «Парижская нота» русской поэзии. Историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.
57	6	М.А.Шолохов . Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского	«... Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и	28.01		Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе. <i>Знать:</i> биографию писателя. <i>Уметь:</i> обосновывать свое отношение к писателю и его произведениям

		казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.			
58	7	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.	29.01		Опорные понятия: гуманистическая концепция истории в литературе. Знать: историю создания произведения, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности романа.
59	8	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства	Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).	31.01		Уметь: выступать с устными сообщениями Опорные понятия: гуманистическая концепция истории в литературе. Знать: главных героев, основные сюжетные линии.
60	9	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Тест по творчеству М.А.Шолохова	Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958). Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».	04.02		Уметь: составлять характеристику персонажей Знать: содержание романа. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
61	10	Р/Р Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»		05.02		Знать: содержание романа. Уметь: систематизировать материал для сочинения разных жанров на литературную тему. Знать: требования к сочинению Уметь: самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, писать грамотно.
62	11	Художественный мир М. А. Булгакова . «Последний закатный роман»: замысел и название романа.	М.А. БУЛГАКОВ Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со	07.02		Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: рассказывать биографию писателя, составлять конспект лекции, план

63	12	Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и Маргарита».	сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание	11.02		Знать: содержание романа, образы, историю создания, проблемы. Уметь: анализировать самобытность языка и стиля писателя
64	13	Проблема вечных ценностей в ершалаимских главах романа «Мастер и Маргарита». Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.	«ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).	12.02		Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов. Знать: содержание романа, образы, историю создания, проблемы. Уметь: анализировать самобытность языка и стиля писателя.
65	14	Счастье, боль и долг любви. Маргарита на страницах романа.	Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М.	14.02		Знать: особенности композиции и проблематики романа Уметь: анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.
66	15	«На свете счастья нет, но есть покой и воля». Тест по творчеству М.А.Булгакова	Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе. Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».	18.02		Знать: требования к сочинению Уметь: самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, писать грамотно.
67	16	Сочинение-размышление по творчеству М.А.Булгакова		19.02		
68-69	17-18	Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака	Б.Л. ПАСТЕРНАК Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. . Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака. Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский. Межпредметные связи: рисунки Л.О.	21.02 25.02		Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

			<p>Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.</p> <p>Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».</p>			
70	19	«Доктор Живаго» как лирический роман.	<p>Роман «Доктор Живаго».</p> <p>Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.</p>	26.02		<p>Знать: историю создания романа, краткое содержание произведения, жанровое своеобразие, основные образы и проблемы.</p> <p>Уметь: анализировать эпизод изученного произведения; выразительно читать; составлять планы; подбирать аргументы, формулировать выводы</p>
71	20	Р/Р Письменная работа по лирике Б.Л.Пастернака		28.02		
72	21	Художественный мир А. П. Платонова «Усомнившийся Макар».	<p>А.П.Платонов.</p> <p>Рассказы: «<i>Возвращение</i>», «<i>Июльская гроза</i>».</p> <p>Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.</p> <p>Повесть «<i>Сокровенный человек</i>». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».</p>	04.03		<p>Понять оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.</p> <p>Знать основные биографические сведения о писателе соотнести его произведение с литературными и историческими событиями эпохи.</p>
73	22	«Сокровенный человек» А.П. Платонова.		05.03		<p>Знать биографию писателя, содержание повести.</p>
74-75	23-24	В. НАБОКОВ Роман «Машенька».	<p>Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.</p> <p>Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.</p> <p>Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя</p>	07.03 11.03		<p>Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.</p>

			о художественном значении русского языка. Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».			
ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (5 часов+3)						
76	1	Война и духовная жизнь общества. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Оренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.).	12.03		Опорные понятия: военная публицистика; документальная проза. <i>Знать:</i> особенности литературного процесса 40-60-х годов XX века.
77	2	Публицистика времен войны		14.03		
78	3	Высокий патриотический пафос лирики	Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.).	18.03		Знать основные мотивы стихотворений военных лет. Уметь анализировать поэтические произведения, определять роль тропов и стилистических фигур.
79	4	Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны.	Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».	19.03		
80	5	Проза о войне	«Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.	21.03		Знать: содержание произведений о Великой Отечественной войне, главных героев, основные сюжетные линии, биографии писателей.
81	6	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Лирический эпос художника	«Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной Мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.	01.04		Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение.

			<p>Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.</p> <p>Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».</p>		
82	7	Поэма «По праву памяти».	«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.	02.04	Знать, что поэма «По праву памяти» - поэма-завещание, в которой темы прошлого, настоящего и будущего раскрыты в свете исторической памяти, уроков пережитого
83	8	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	<p>Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.</p> <p>Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.</p> <p>Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.</p> <p>Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.</p> <p>Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Горжество земледелия».</p>	04.04	Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.
Литературный процесс 50 — 80-х годов (16 часов)					
84	1	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия и проза.	Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. Проза советских писателей, выходящая за рамки	08.04	Знать: творчество писателей, биографии. Уметь: анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.

			нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).			
85	2	«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения.	Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова, А.Аксенова, А.Солженицына. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова.	09.04		Опорные понятия: эстрадная поэзия; «тихая» лирика. Знать: творчество писателей, биографии. Уметь: анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.
86	3	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов.	Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.	11.04		Опорные понятия: «окопный реализм» писателей-фронтовиков. Знать: творчество писателей, биографии. Уметь: анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.
87	4	«Деревенская проза» 50-80-х годов.	Произведения С.Залыгина, Б.Можаева, С.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова. Повести В.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой». Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы В.Астафьева, В.Крупина, Ю.Трифонов, В.Маканина, Ю.Домбровского.	15.04		Опорные понятия: «деревенская» и «городская» проза Знать: творчество писателей, биографии. Уметь: анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.
88	5	Историческая романистика 60-80-х годов.	Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина.	16.04		Опорные понятия: авторская песня Знать: творчество писателей, биографии. Уметь: анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы. Знать: основные темы, проблематику русской литературы 60-80-х годов XX века.
89	6	Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.	Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.	18.04		
90	7	В.М.Шукшин.. Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков».	Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаев и	22.04		Опорные понятия: герой - «чудик»; пародийность художественного языка. Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать произведение

			др.). Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.). Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».		
91	8	Рассказы: <i>«Миль пардон, мадам», «Срезал»</i> . Тема города и деревни. Р/Р Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина	Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	23.04	
92	9	Н.М.Рубцов. Диалог поэта с Россией.	Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Д. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова. Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.). Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.	25.04	Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.
93	10	В.П.Астафьев. Роман <i>«Печальный детектив»</i> .	Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.	29.04	Опорные понятия: натурфилософская проза; новеллистический цикл
94	11	Повесть <i>«Царь-рыба»</i> , рассказ <i>«Людочка»</i> . Проблема утраты человеческого в человеке.	Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя. Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя. Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».	30.04	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать произведение.

			<p>Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».</p>			
95	12	<p>В.Г.Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя</p>	<p>Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...».</p> <p>Дом и семья как составляющие национального космоса</p> <p>Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».</p> <p>Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».</p> <p>Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».</p>	06.05		<p>Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.</p> <p>Знать: основные факты жизни и творчества писателя.</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать произведение.</p>
96	13	<p>Повесть «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...».</p>	<p>Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.</p>	07.05		
97	14	<p>А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»..</p>	<p>Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>«Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь»(А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.</p> <p>Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).</p> <p>Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.</p> <p>Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».</p>	13.05		<p>Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.</p> <p>Знать: основные факты жизни и творчества писателя.</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать произведения писателя.</p>

98	15	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».	Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.	14.05		
99	16	Р/Р Письменная работа по творчеству А.Солженицына. Промежуточная аттестация		16.05		
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (2 часа)						
100	1	Реалистическая проза.	Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова. Новейшая проза Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, В.Токаревой.	20.05		
101	2	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.	Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»). Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, ее «игровой» характер	21.05		
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (1 час)						
102	1	Урок-обобщение	Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. При-гов, Т. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громдного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.	23.05		Уметь: анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.

Здесь не понадобились 12.01 и 23.03