

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе.
Базовый уровень. 105 часов. 2018-2019 учебный год.**

6	4	«Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме Пушкина.	поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории. Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр. Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.	13.09		Знать основные образы , своеобразие жанра и композиции поэмы Уметь раскрывать проблему индивидуального бунта Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка
7	5	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству А. Пушкина.	Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».	17.09		
8	6	Защита проектов по творчеству А.С.пушкина.		18.09		
М.Ю. Лермонтов (4 часа)						
9	1	Особенности поэтического мира М. Лермонтова.	Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.	20.09		Уметь раскрывать «вечные темы» в творчестве М.Ю . Лермонтова: тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Уметь анализировать стихотворения поэта , раскрывая их гуманизм и философскую глубину; подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций. Свободная работа со стихотворными текстами.
10	2	Тема назначения поэта в лирике М. Лермонтова. Стихотворения «Пророк» и «Поэт».		24.09		
11	3	Интимная лирика М. Лермонтова. Два лика любви в стихотворениях «К* » («Я не унижусь пред тобою.») и «Молитва».		25.09		
12	4	«Демон».Нравственно - философская проблематика поэмы М. Лермонтова		27.09		
		и толпа», «Поэту».				

			<p>Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта. Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.</p> <p>Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии. Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).</p>			
Н.В.Гоголь (4 часа)						
13	1	Н.В.Гоголь « Ах, Невский...Всемогущий Невский»	<p>Повести «Невский проспект», «Нос».</p> <p>Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.</p> <p>Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.</p> <p>Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)</p>	01.10.		Знать особенности стиля Гоголя своеобразие его творческой манеры.
14	2	Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»).		02.10.		Уметь анализировать прозаическое произведение
15	3	Чин или Человек (по повести Н.В.Гоголя «Нос»).		04.10.		Знать содержание повести Уметь анализировать прозаическое произведение Использовать знания для создания связного текста
16	4	Р.Р. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя		08.10.		Знать творчество Гоголя Уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание. Использовать знания для создания письменного высказывания
Из литературы второй половины 19 века (89 часов).						
17	1	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Особенности литературы и журналистики.	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского	09.10.		Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно- демократической критике. Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать

			общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры			результаты познавательной деятельности Использование мультимедийных ресурсов и компьютера для систематизации информации
А.Н.Островский(9 часов)			Пьесы «Свои люди — сочтемся!», «Гроза». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально- психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). Опорные понятия:	11.10.		Знать основные моменты биографии А.Н. Островского, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о новаторстве. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.
18	1	А.Н.Островский «Колумб Замоскворечья». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!».		15.10.		Уметь анализировать художественный текст с точки зрения его жанровых особенностей, темы и идейного содержания. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
19	2	Мир города Калинова в драме А. Островского «Гроза». Идеино-художественное и жанровое своеобразие драмы		16.10		Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. Уметь при помощи элементов
20	3	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния в драме А. Островского «Гроза».		18.10		
21	4	Роль второстепенных и внесценических персонажей в				

