

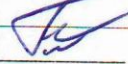


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АРТЕМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2

Согласовано Руководитель МО учителей гуманитарного цикла  Глухенко Н.М. Протокол № 1 от 02.09.2014	Проверено Заместитель директора по УВР  Ишина В.Н.	Утверждаю  Директор Глухенко Н.М. Приказ № 82 от 02.09.2014
---	---	--

**Рабочая программа
по литературе
5 класс
(ФГОС)**

**Разработчик программы
Глухенко Нина Михайловна**

2014 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;
- Методического письма Министерства образования и науки Российской Федерации «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
- Примерной основной образовательной программой образовательного учреждения Стандарты второго поколения (Москва, «Просвещение», 2011г. Научные руководители — член-корреспондент РАО А. М. Кондаков, академик РАО Л. П. Кезина. Составитель — Е. С. Савинов);
- Фундаментального ядра содержания общего образования. Стандарты второго поколения (Москва, «Просвещение», 2011г. В.В.Козлов, А.М.Кондаков).

и предназначена для изучения литературы в 5 классе общеобразовательной школы на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основной школы на базовом уровне.

Цель преподавания литературы — воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.

Главными задачами изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио- графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета, курса.

Литература — одна из основ гуманитарного образования в средней школе, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры в широком смысле, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Изучая литературу, обучающийся учится понимать ее, приобретает опыт этического и эстетического самоопределения, творческого самовыражения, сведения о развитии литературного языка и умение пользоваться им как важнейшим инструментом сознания.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в школе содействует

формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение обучающегося с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления обучающихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Место учебного предмета в учебном плане.

Предмет входит в область филологии. Срок реализации данной рабочей программы -1 год. Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Примерная программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 400 ч. Вариативная часть программы составляет 55 ч (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане) и формируется авторами рабочих программ.

В связи с наличием учебника Самойловой только для 5 класса и переходом в 6 классе на учебник Г.С.Меркина, в данную программу частично включены те произведения, которых нет в учебнике Самойловой, но есть в учебнике Г.С.Меркина.

**Содержание учебного предмета
Литература 5 класс (ФГОС)
105 часов**

Раздел курса	Содержание раздела курса	Количество часов	Планируемые результаты освоения содержания учебного раздела				
			Личностные	Метапредметные			Предметные
				<i>Познавательные</i>	<i>Коммуникативные</i>	<i>Регулятивные</i>	
Введение	Литература как искусство слова. Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства. Художественный вымысел.	1 час	Способствовать развитию культурной и этнической толерантности.	Строить рассуждения.	Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.	Обучаться целеполаганию.	Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы. Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.
Мифология	Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления	3 часа					

древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Фольклор всего 10 часов

Фольклор	<p>Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц.</p> <p>Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение.</p> <p>Загадка как метафора, вид словесной игры.</p> <p>Сказки (волшебные, бытовые, о животных).</p> <p>Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа.</p> <p>Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных).</p> <p>Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках.</p> <p>Положительный герой и его противники.</p> <p>Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.</p> <p>Теория литературы: сюжет и композиция</p>		<p>Формировать уважение к истории., способствовать развитию культурной и этнической толерантности.</p>	<p>Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, давать определения понятиям; устанавливать причинно-следственные связи; обобщать понятия, учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;</p>	<p>Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p>	<p>Обучаться целеполаганию, анализировать условия достижения цели; устанавливать целевые приоритеты, выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.</p>	<p>Знать содержание прочитанного произведения. Уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции сказки. Виды сказки</p> <p>Уметь выявлять заложенные в произведении вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Знать теоретико-литературные понятия: сюжет, композиция.</p> <p>Иметь представление об известных сказителях.</p>
Из древнерусской литературы	<p>Создание первичных представлений о древнерусской литературе.</p> <p>Из «Повести временных</p>	2 часа					

	<p>лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведения древнерусской литературы.</p> <p>Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

Литературное творчество (всего 17 часов)

Басни	<p>Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г.Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб».</p> <p>История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв.</p> <p>И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».</p>	6 часов	<p>Формировать выраженную устойчивую учебно-познавательную мотивацию и интерес к учению, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.</p>	<p>Давать определения понятиям, уметь обобщать понятия; осуществлять классификацию, осуществлять сравнение и сопоставление, строить рассуждения.</p>	<p>Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор, формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, строить рассуждения.</p>	<p>Адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	<p>Осознавать разницу между литературой и фольклором. Рассказывать сюжет прочитанного произведения, видеть особенности его композиции. Относить произведение к жанру по его признакам.</p>
--------------	--	----------------	--	--	--	--	--

	<p>Образы животных в басне. Выражение народной мудрости в баснях Крылова.</p> <p>Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения.</p> <p>Своеобразие языка басен Крылова.</p> <p>Нравственные проблемы и поучительный характер басен.</p> <p>Теория литературы: Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека.</p>						<p>Называть отличительные признаки стихотворной речи. Изученные теоретико-литературные понятия: сюжет, композиция., аллегория, мораль, эзопов язык.</p>
<p>Сказки русских и зарубежных писателей</p>	<p>Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.</p> <p>Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок</p> <p>П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции</p>	<p>11 часов</p>	<p>Формировать уважение к личности и её достоинству, формировать эмпатию как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, формировать выраженную устойчивую учебно-познавательную</p>	<p>Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). пользоваться изучающим видом чтения; самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую,</p>	<p>Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, слушать и слышать других,</p>	<p>Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока, анализировать условия достижения цели; устанавливать целевые приоритеты. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.</p>	<p>Биографические сведения о писателях. Содержание прочитанных литературных произведений. Изученные теоретико-литературные понятия: олицетворение, сравнение, прототип. Роль художественной детали в тексте. Связь литературы с</p>

	и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей. А.де Сент Экзюпери Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца. Теория литературы: олицетворение, сравнение, эпитет. Эпические жанры(сказ),прототип.		мотивацию и интерес к учению.	концептуальную, строить рассуждения.	пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.		фольклором. Сказ как литературный жанр. Уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием образных средств русского языка; отвечать на вопросы по прочитанному тексту; уметь сопоставлять героев. Уметь сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении. Уметь отличать сказку от произведения фантастической литературы. Видеть в тексте средства создания характера героя.
Классическая русская литература (всего 27 часов)							
А.С. Пушкин.	Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Осень»,. Многообразие тем,	4 часа	Формировать выраженную устойчивую учебно-познавательную	Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной	Владеть устной и письменной речью, монологической контекстной	Выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать	Знать биографические сведения о поэте; содержание

	<p>жанров, мотивов лирики Пушкина.. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. «Руслан и Людмила» (пролог). Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв. Теория литературы: эпитет, сравнение, пейзаж, пейзажная лирика.</p>		<p>мотивацию и интерес к учению. Формировать уважение к личности и её достоинству. Формировать бережное отношение к природе, осознавать свою сопричастность к ней. Формирование представлений о смысле жизни как о ценности. Образ дороги как изображение жизненного пути человека.</p>	<p>текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).</p>	<p>речью.</p>	<p>наиболее эффективный способ. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.</p>	<p>прочитанных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия пейзаж, пейзажная лирика, эпитет, сравнение. Знать отличительные признаки стихотворной речи. Читать выразительно наизусть стихотворение. Воспринимать текст литературного произведения, анализировать стихотворное произведение. Уметь определять стихотворный размер. Формировать эстетический вкус.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов</p>	<p>Стихотворение «Парус», Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.</p>	<p>4 часа</p>	<p>Формирование представлений о творчестве, о свободе</p>	<p>Извлекать информацию, представленную в разных формах</p>	<p>Умение осознанно использовать речевые средства</p>	<p>Умение ставить задачи своей деятельности, составлять</p>	<p>Знать биографические сведения о поэте;</p>

	<p>Чувство трагического одиночества. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы: олицетворение.</p>		<p>выражения своих чувств. Формирование представления о патриотизме как гуманистической ценности. Гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел. Осмысление значения Бородинской битвы как одной из величайших в истории своего народа, в истории европейских войн.</p>	<p>(сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). Формировать умение критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, не только на уровне эмоционального восприятия, но и на уровне интеллектуального осмысления.</p>	<p>в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Способность создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.</p>	<p>маршрут изучения нового материала. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.</p>	<p>содержание прочитанных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия. Знать отличительные признаки стихотворной речи. Читать выразительно наизусть стихотворение. Воспринимать текст литературного произведения, анализировать стихотворное произведение.</p>
<p>Н.В. Гоголь</p>	<p>Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта</p>	<p>4 часа</p>	<p>Формирование представлений о творчестве как ценности гуманизма. Искусство как самое сильное средство борьбы со злом.</p>	<p>Формировать умение критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном</p>	<p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.</p>	<p>Умение ставить задачи своей деятельности, составлять маршрут изучения нового материала. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с</p>	<p>Знать содержание прочитанного литературного произведения. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность</p>

	тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма. Теория литературы: юмор.			произведении, не только на уровне эмоционального восприятия, но и на уровне интеллектуального осмысления		учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.	к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения., характеризовать героев. Определять роль портретной характеристики героя. Знать понятия вымысла и авторского замысла в литературном произведении. Владеть литературоведческими терминами пейзаж, юмор, исторический фон
И.С. Тургенев	Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повест-	6 часов	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Взаимоотношение народа и	Формировать умение воспринимать, анализировать. Критически оценивать и интерпретировать	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и	Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно	Знать содержание прочитанного литературного произведения. Уметь анализировать

	<p>вования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. И. С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».</p>		<p>государства. Черты характера русского народа: чувство собственного достоинства, трудолюбие, искренность, собранность. Герасим-символ русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости. Великое чувство любви к родной земле, родному дому-причина изменения в душе Герасима от покорности, беспрекословного подчинения барской воле к утверждению себя как личности, к осознанию своего права на решение собственной судьбы.</p>	<p>прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.</p>	<p>сверстниками; работать индивидуально и в группе. Умение оформлять свое аргументированное мнение в словесных и письменных высказываниях разных жанров.</p>	<p>выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Уметь ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности</p>	<p>литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать героев, определять роль портретной характеристики героя, ; уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста; создавать устное монологическое высказывание. Уметь сопоставлять героев одного произведения. Видеть в тексте средства создания характера героя.</p>
--	--	--	---	--	--	--	---

							Знать литературоведческие понятия: эпизод, сюжет, конфликт, композиция и ее элементы, гипербола
А.К. Толстой	«Осень, обсыпается весь наш бедный сад...» «Край ты мой, родимый край.». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы.	1 час	Формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия, как гуманистической ценности.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, не только на уровне эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи.			Знать биографические сведения о писателях; содержание прочитанных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия. Знать отличительные признаки стихотворной речи. Читать выразительно стихотворение. Воспринимать текст литературного произведения, анализировать стихотворное произведение. Создавать текст
А.А. Фет	«Чудная картина», «Летний вечер». Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом.», «Учись у них— у дуба, у берёзы.» Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.	1 час	Красота родного края-источник вдохновения и творческих сил поэта.				
Ф.И. Тютчев	Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», "Полдень". Философская проблематика стихотворений Тютчева.	2 часа					

	Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.						лирического произведения. Уметь определять стихотворный размер.
Л.Н. Толстой.	Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.	5 часов	Формирование представлений об агрессивности как антиценности. Осуждение жестокости, национальной розни. Смелость и решительность, пренебрежение к смерти, готовность стоять на своем как силы, противостоящие агрессии.	Понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.. развивать способность понимать литературные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей. Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии. Осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. Понимать ключевые проблемы произведения; отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием образных средств русского языка. Уметь

							сопоставлять героев одного произведения. Писать сочинения и изложения по прочитанному тексту.
Тема детства в русской и зарубежной литературе (всего 25 часов)							
Н.А. Некрасов	Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.	3 часа	Формирование представлений о свободе как ценности гуманизма. Взаимоотношение народа и государства. Нелегкая крестьянская доля. Богатые духовные возможности, таящиеся в народной среде.	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности,	Знать содержание прочитанного литературного произведения. Понимать ключевые проблемы произведения; отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.
М. Твен	Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы	9 часов	Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности и свободе как условия творчества.			Уметь организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками,	Знать биографические сведения о писателе, понятие о приключенческой литературе и литературном
О. Генри.							

	взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.		Противопоставление сурового деспотически нетерпимого мира взрослых красоте и поэзии свободного, детского чистого сознания. Неиспорченность и неразвращенность человеческого сердца-источник гуманных чувств.			работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	герое. Узнавать приключенческую литературу по её признакам. Уметь делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы. Знать особенности рассказа как жанра.. особенности юмора.
А Линдгрен		2					
А.И. Куприн	Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.	3 часа	Формирование представлений об участии как ценности человеческого общества. Уважение к человеку, к его творческим возможностям, ненависть к грубости, насилию, пошлости, лжи и жадности.	Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). Устанавливать причинно-следственные связи. Излагать	Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования	Осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и	Знать особенности святочного (рождественского) рассказа и особенности композиции. Уметь понимать ключевые проблемы произведения, характеризовать героев, выявлять заложенные в произведение

				содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.	позиций и учета интересов. Учиться писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений Учиться выполнять классные и домашние творческие работы.	в группе, Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.	вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; отвечать на вопросы по прочитанному тексту, пересказывать текст с использованием цитат. Термины антитеза, противопоставление
Л.Н.Андреев	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче» основная тематика и нравственная проблематика рассказ (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика Значение финала. Теория литературы: тема, эпизод, финал.	2 часа					
А.П.Платонов	Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами	2 часа					

	ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.						
В.П. Астафьев	Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.	3 часа.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Становление личности человека, чувство единства природы и человека.	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. Формировать умение критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, не только на уровне эмоционального восприятия, но и на уровне интеллектуального осмысления.	Учиться писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений Учиться выполнять классные и домашние творческие работы. Писать рефераты на литературные и общекультурные темы.	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Владеть основами контроля и самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	Знать биографические сведения о писателе; содержание прочитанного литературного произведения; изученные теоретико-литературные понятия. Знать: что такое литературный портрет. Уметь отличать литературный портрет от обычной биографии. Уметь различать в произведении автора и рассказчика. Уметь различать повесть и рассказ по их признакам. Понятие автобиографии.

Е.Н.Носов	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном. Теория литературы: юмор (развитие представлений).	1 час					
Тема Родины и природы в русской поэзии XX века (всего 10 часов)							
И.А. Бунин	Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги.». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа.	3 часа	Формирование представлений о творчестве как ценности гуманизма. Особые свойства творческой личности. Осознание неразрывной связи со вселенной. Мотив прапамяти в творчестве. Образ оленя как символ жизненной энергии, света, божественного дара,	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Пользоваться изучающим видом чтения. Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания и выявлять заложенные в	Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор. Умение осознанно использовать речевые средства	Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.	Знать биографические сведения о писателях; содержание прочитанных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия. Знать отличительные признаки стихотворной речи. Читать выразительно наизусть

	Смысл названия.		стремительности, грации, поэзии и музыки.	них непреходящие ценности. Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.	в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.		стихотворение. Воспринимать текст литературного произведения, анализировать стихотворное произведение. Уметь определять стихотворный размер. Владеть литературоведческим термином: стихотворение-размышление. Отработка понятия пейзажная лирика.
А.А. Ахматов а	Стихотворения «Перед весной бывают дни такие.», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.	2 часа	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Красота как все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение.	Пользоваться изучающим видом чтения. Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания и выявлять заложенные в них непреходящие ценности. Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.	Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств,	Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.	

					мыслей и потребностей.	
С.А. Есенин	Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.	3 часа	Формирование представлений об отношении человека и природы как особой сфере участия, как гуманистической ценности. Красота родного края-источник вдохновения и творческих сил для поэта.	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире	Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
Н.М. Рубцов	Стихотворения «Звезда полей», «В осеннем лесу». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический	2 часа	«Чистота души», чувство любви к родине, родной природе, ощущение глубинной связи с ней. Родина-	Уметь создавать обобщения, устанавливать аналогии. Формировать умение воспринимать ,		Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками,

	герой и его мировосприятие.		духовная опора человека, то, что вдохновляет его на труд и на подвиг.	анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.		работать индивидуально и в группе, Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.	
Русские и зарубежные писатели о животных. (всего 10 часов)							
Ю.П. Казаков	Ю.П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс».	4 часа					Знать содержание прочитанного литературного произведения. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев. Уметь сопоставлять
В.П. Астафьев	В.П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ	2 часа					
Э Сетон-Томпсон	«Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.	3 часа					

									произведения. Уметь составлять сравнительную характеристику героев; отвечать на вопросы по прочитанному тексту.
Итоговое занятие по курсу 5 класса		1 час							

**Тематическое планирование по литературе (ФГОС) 5 класс
на 2014-2015 учебный год
105 часов**

№ урока по поряд ку	№ уро ка по тем е	Тема урока		Основные виды деятельности учащихся	Практическ ая часть	источник	Оценивание	Дата	Корректи ровка даты (основан ие)
		70% урочной деятельности	30%- неурочной деятельност и						
1	1	Литература как искусство слова		Беседа о прочитанных книгах, викторина по знакомым произведениям. Чтение и осмысление пословиц о книге, высказываний писателей. Выразительное комментированное чтение статьи учебника. Словарно- лексическая работа.				02.09	
Из мифологии 3 часа									
2	1	Миф «Олимп»		Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений, экскурсия по галерее изображений мифологических героев(слайдовая презентация), беседа.				03.09	
3-4	2-3	«Одиссей на острове						08.09 09.09	

		циклопов. Полифем »							
Фольклор 10 часов									
5	1	Загадки. Как сделаны загадки?		Работа со статьей учебника, заполнение рабочей тетради, конструирование загадки.				10.09.	
6	2	Пословицы и поговорки: источники происхождения .		Экскурсия по книжной выставке, слово учителя, составление таблиц, беседа, подбор синонимичных пословиц.				15.09	
7	3	Пословицы и поговорки	Исследова тельская работа. «Откуда взялась пословица? »	Поиск пословиц, которые появились из сказок, басен. История возникновения и примеры употребления, стр. 17 учебника.				16.09	
8	4	Пословицы и поговорки. Р.Р. Устное сочинение на свободную тему с использовани ем пословиц и поговорок		Подбор пословиц и поговорок на заданную тему, установление смысловых связей между пословицами разных народов, сопоставление пословиц и их значений, заполнение карточек, творческая работа и ее защита.	Р.Р.Устное сочинение на свободную тему с использов анием пословиц и поговорок.		Положение о системе оценок при текущей и промежуточ ной аттестации обучающих ся МБОУ Артемовско й СОШ №2, п.4.1.	17.09	
9	5	Русские народные сказки Композиция сказки.	Сказочный урок	Рассказывание сочиненных учащимися сказок, определение соответствия требованиям композиции каждой сказки, лексическая работа.				22.09	

10	6	«Василиса Прекрасная». Сюжет и художественный мир сказки.	Исследовательская работа «Что значат имена сказочных героев?»	Выборочный пересказ статьи учебника. Различные виды пересказа (сжатый, выборочный) сказки. Беседа по прочитанному. Подбор синонимов к словам: печалиться, тужить, кручиниться, молвить, дивиться. Словарно-лексическая работа. Разбивание текста на смысловые части, план пересказа сказки, иллюстрации.				23.09.	
11	7	«Царевна-лягушка»		Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования композиции, лексическая работа, сообщения учащихся и учителя, художественный пересказ, работа с иллюстрациями.				24.09.	
12	8	Сказка «Лиса и козел». Сказки о животных. Сказка «Жена-доказчица». Бытовые сказки. Сказка «На суде».		Сравнительный анализ волшебной сказки и бытовой, заполнение таблицы, работа с учебником. Словарная работа, подбор синонимов.				29.09.	
13	9	Сказки	Лаборатория творчества. Путешествие в страну сказочного кино.	Выразительное чтение сказки. Инсценирование фрагментов. Составление блиц-вопросника по разным видам сказок и взаимоконтроль. Создание сказки, просмотр мультфильмов и художественных фильмов, создание книжки-малышки со своими любимыми сказками, оформление, иллюстрирование.				30.09	
14	10	Урок внеклассного чтения. Сказки народов		Поиск в интернете сказок разных народов «Гора самоцветов», подбор книжек и чтение сказок других народов.				01.10	

		России и мира.							
Из древнерусской литературы (2 часа)									
15	1	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян»		Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов по материалам учебной статьи, конструирование диалога, выразительное чтение наизусть.				06.10	
16	2	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»		Художественный пересказ, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку , с современными формами речи.				07.10	
Литературное творчество (всего 17 часов)									
Басни (6 часов)									
17	1	Жанр басни. Эзопов язык. Композиция. Басни Эзопа и Жан де Ла Фонтена		Комментированное чтение статьи учебника. Составить план, найти ответы репродуктивного характера (к статьям «Эзоп», «русские басни» и ко всей теме). Конструирование вопросов к статье учебника, лексическая работа «Эзопов язык». иносказательность, басня, аллегория, мораль. Выразительное чтение басен.				08.10.	
18	2	Русские басни. М.В.Ломоносов . «Случились вместе два Астронома в пиру...»		Составление плана статьи учебника, сообщение учителя, лексическая и терминологическая работа, беседа, выразительное чтение.				13.10.	
19	3	Басни И.А.Крылова «Ворона и лисица»		Сопоставление басен различных авторов на одну и ту же тему. Словарная работа: тщеславие, лежковерный, лежкомыслие, лесть, хитрость, коварство. Разные разности.				14.10	
20	4	И.С.Крылов «Волк и ягненок»,	Разрешите представить ...	Выразительное чтение басни по ролям. Работа с учебником . Конкурс на лучшее инсценирование басен «Волк на				15.10	

		«Волк на псарне», «Свинья под дубом».	Инсценирование басни.	псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом». Определение морали каждой басни.					
21	5	Басни.	Лаборатория творчества. Работаем редакторам и книжного издательства	Выразительное чтение басен. Работа с логическим ударением. Запись предложений из известных басен, ставших крылатыми выражениями. Размышления над иносказательным смыслом басен. Чтение наизусть понравившейся басни. Составление книжки с крылатыми выражениями из басен Крылова. Изучение книг с баснями Крылова. Работа с фразеологическим словарем. Создание иллюстраций. Оформительская работа.	Тестовые задания.	Контрольные измерительные материалы. Литература . 5 класс., Москва, «ВАКО», 2013, стр.16,17		20.10	
22	6	Урок внеклассного чтения Русская басня в XX веке.		Выразительное чтение басен. Размышления над иносказательным смыслом. Инсценирование басни. Проведение конкурса рисунков к текстам понравившихся новых прочитанных басен. Сочинение собственной басни, с использованием морали одной из прочитанных басен. Работа с портретами баснописцев. Разные разности.				21.10.	
Сказки русских и зарубежных писателей (11 часов)									
23	1	Х.К. Андерсен. «Удивительная человеческая доброта в сказках волшебника Андерсена».		Рассказ об удивительном сказочнике. Комментированное чтение статьи учебника. Художественный пересказ понравившегося эпизода сказки. Составление простого цитатного плана. Подбор эпитетов, характеризующих царство Снежной королевы. Работа с иллюстрациями.				22.10.	

24	2	Победа добра, любви и дружбы над злом и коварством в сказке Андерсена «Снежная королева»		Выразительное чтение фрагментов сказки. Пересказ сжатый и выборочный. Формулирование ответов на вопросы учебника №1, 3, 5 в рубрике «Учимся быть читателями». Беседа о человеческих ценностях. Диалог. Размышление о добром и вечном Создание ассоциативных цепочек. Разные разности.				27.10.	
25	3	Внешняя и внутренняя красота в сказке «Снежная королева».	Сказочное кино. Просмотр мультфильма «Снежная королева».	Выразительное чтение фрагментов. Словесное рисование. Формулирование ответов на вопросы. Размышление о финале сказки. Подбор антонимических рядов к понятиям. Словарная работа. Мини-сочинение «Мое понимание вечности» Подбор цитат с эпитетами и сравнениями к героям сказки, стр 90. Разные разности. Письменный ответ на вопрос.	Тестовая работа	Контроль но-измерительные материалы. Литература . 5 класс., Москва, «ВАКО», 2013, стр. 48,49		28.10.	
26	4	«Снежная королева». Р.Р. Секреты мастерства. <i>Теория литературы. Сравнение</i>		Работа с вопросами и материалом учебника. Олицетворение. Сравнение. Выписать эпитеты, олицетворения, сравнения. Составление кроссворда.	Р.Р.Секреты мастерства. <i>Теория литературы.</i>			29.10	
27	5	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.		Выразительное чтение статьи. Словарная работа. Сказ. Объяснение слов сказ и быль. Работа с толковым словарем. Инсценированное чтение.				10.11	

		«Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова.		Лексическая работа: толкование слов и выражений. Отзыв об эпизоде. Пересказ от первого лица. Работа с вопросами учебника. Знакомство с «разными разностями». Прототип.					
28	6	П.П.Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.		Составление цитатного плана, работа с коллекцией уральских камней. Понятие «прототип» в рубрике «разные разности». Работа с иллюстрациями учебника. Словесное рисование с доказательством. Отличие сказки народной от литературной. Заполнение таблицы отличия сказа от сказки.				11.11.	
29	7	П.П.Бажов «Каменный цветок».	Лаборатория творчества В мире камней Создание выставки.	Сообщение -презентация о «волшебных уральских самоцветах» по интернет-материалам . Оформление выставки в классе из изделий из настоящих уральских камней.(бусы, фигурки, шкатулки.). Разные разности. Секреты мастерства писателя.				12.11.	
30	8	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».		Чтение учебной статьи об авторе. Выразительное чтение глав из сказки .Работа с вопросами учебника. Сообщения учащихся о планетах. Осознанная работа с текстом. Извлечение уроков маленького принца и запись в тетрадь. Обсуждение смысла этих уроков. Дискуссия. Работа с таблицей на соответствие героев и их высказываний. Словесное рисование. Лаборатория творчества., стр. 165				17.11.	
31	9	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Р.Р. Составление		Творческая работа в продолжение путешествия по планетам с Маленьким принцем. Придумывание названия, описания, обитателей планеты, действий гостя-героя.	Р.Р. Составление устного рассказа о своей		Положение о системе оценок при	18.11	

		рассказа о своей незнакомой планете.			незнакомый планете.		текущей и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ Артемовской СОШ №2, п.4.1.		
32	10	Уроки маленького принца.	Урок добра. «Мы в ответе за тех, кого приручили»	Урок рассказывания историй, связанных с людьми, домашними животными. О доброте или, наоборот, о жестокости. Выставка фотографий животных. Стихи о природе.				19.11.	
33	11	Урок внеклассного чтения.		Книжная полка. Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик и мышиный король», Гауф «Сказки», Льюис Кэрролл «Алиса в Стране чудес», Памела Тревверс «Мэри Поппинс» и др.. Стр.166 учебника. Представление своей книги.				24.11.	

Классическая русская литература (27 часов)

34	1	А.С.Пушкин.	Заочная экскурсия по пушкинским местам	Работа с интернет-ресурсами, стр. 181, подготовка сообщений учащихся о детских и юношеских годах поэта. Портретовыставка.				25.11.	
35	2	А.С.Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...» (вступление к поэме «Руслан и Людмила»)		Выразительное чтение сказки (пролога). Формулирование ответов на вопросы учебника. Работа с иллюстрациями. Словарно-лексическая работа, работа со словарем, сжатый пересказ. Чтение наизусть.				26.11	
36	3	А.С.Пушкин. «Няне», «Унылая пора!		Выразительное чтение, выявление роли художественно-изобразительных средств в лирическом произведении,				01.12	

		Очей очарованье...» «Зимний вечер».		<p>работа с иллюстрациями. Составление ассоциативных рядов. Работа со словосочетаниями.</p> <p>Определение задачи автора – выражения отношения, оценки, нахождение ключевых слов, содержащих оценочный компонент. Выявление оснований для выражения именно такой оценки.</p> <p>Секреты мастерства. Эпитет. Сравнение. Понятие пейзажной лирики. Рассказ о любимом времени года.</p>					
37	4	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Р.Р. Теория литературы. Ритм, рифма, стопа, строфа.		<p>Рассмотреть двусложные размеры, показать композиционное богатство лирики. Дать понятие ритма, стопы, строфы, рифмы. Показать разнообразие рифм в лирических стихотворениях. Комментированное чтение отдельных стихотворений с элементами исследования, самостоятельный анализ-исследование стихов о природе (по выбору) с опорой на схему. Знать размеры стихотворения, уметь определять их в тексте.</p>	Секреты мастерства Р.Р Теория литературы Ритм, рифма, стопа, строфа.			02.12.	
38	5	Краткие сведения из биографии М.Ю. Лермонтова. «Парус».		<p>Рассказ учителя о детстве поэта. Комментированное чтение статьи учебника. Слайдовая презентация с заданием по ней. Продолжение знакомства со стихотворными размерами; обучение анализу лирического произведения; работа над выразительным чтением. Заполнение «красочной» таблицы. Олицетворение. Работа с иллюстрациями. Сравнение текста стихотворения с прозаическим текстом Столыпина. Работа с материалами сайта., стр. 195.</p>				03.12	

39	6	М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.	Вернисаж портретов героев Бородина.	Беседа о войне 1812 г. историческая справка. Словарно-лексическая работа. Сообщения учащихся, работа с учебником. Осмысление композиции произведения. Словесное рисование, Размышления об авторской оценке героев и событий. Работа с иллюстрациями. Секреты мастерства поэта.				08.12	
40	7	«Бородино» Путешествие на поле славы». Р.Р. Подготовка к сочинению.		Сообщения учащихся о героях Бородино, создание рабочих материалов к сочинению, составление кадров фильма по стихотворению, конструирование начала и финала сочинения.	Р.Р.Подготовка к сочинению Домашнее сочинение		Положение о системе оценок при текущей и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ Артемовской СОШ №2, п.4.2.	09.12.	
41	8	М.Ю.Лермонтов	Литературная игра «Что? Где? Когда?» по произведениям М.Ю.Лермонтова.	Подбор иллюстрированного материала, изучение исторических теоретических сведений, посещение библиотеки, работа в интернете.	Тестовые задания	Контрольные измерительные материалы .Литература . 5 класс, Москва, «ВАКО», 2013, стр.34,35	Положение о системе оценок при текущей и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ Артемовской СОШ №2, п.4.3.	10.12.	

42	9	Краткие сведения о Н.В.Гоголе «Ночь перед Рождеством»		Анализ сочинений. Рассказ о детских годах Н.В. Гоголя и его отношении к своей «малой» родине на основании прочитанной статьи учебника (опережающее задание). Выразительное чтение фрагментов повести, слайдовая презентация, словарная работа. Представление украинского быта: костюмы, говор, речь, словообороты, блюда, песни, меню, убранство хат и т.д. по материалам интернета, журналов.				15.12.	
43	10	Картины народной жизни, герои, темные и светлые силы в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».		Беседа о прочитанном. Работа с заданиями учебника. Запись ключевых слов, словосочетаний, придающих колорит народной речи. Рассказ о героях. Инсценирование эпизода. Работа по осознанному чтению с предложенными отрывками. Художественный пересказ понравившегося фрагмента.				16.12.	
44	11	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя.		Формулирование ответов на вопросы. Анализ фрагментов, рассказывающих об Оксане; устное сочинение об Оксане. Словесное рисование. Словарно-лексическая работа, заполнение таблицы, со.246. Определение персонажа по описанию. Словарная работа: соотнесение слова с его значением., стр. 255. Восстановление последовательности действий, заполнение таблицы., стр. 252.	Тестовые задания	Контрольные материалы Литература . 5 класс., Москва, «ВАКО», 2013, стр.	Положение о системе оценок при текущей и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ Артемовской СОШ №2 п.4.3.	17.12	

45	12	Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством»	И мы в поход за черевичками Создание своего варианта добычи черевичек.	Просмотр фильма или мультфильма по заданию учебника. Создание своего приключенческого путешествия за черевичками. Создание иллюстраций. Карта моего путешествия.				22.12.	
46	13	Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.		Выразительное чтение статьи учебника. Формулирование ответа на вопрос «Какие впечатления детства писателя связаны с историей Герасима?» Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново. Выразительное чтение фрагментов рассказа.				23.12	
47	14	И.С.Тургенев. «Муму».		Анализ эпизодов. Словесное рисование. Художественный пересказ, лексическая работа. Работа с вопросами и заданиями учебника. Работа с названием рассказа. Вопросы и задания учебника: сформулировать собственную аргументированную позицию.				24.12	
48	15	Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.		Выразительное чтение фрагментов рассказа. Художественный пересказ понравившегося эпизода. Рассказ о герое по плану. Размышления над понятиями: «добродетельность», «добросердечие», «добродушие», «доброта», «добронравие». Словесное рисование». Портретные характеристики героев по деталям.				29.12.	

49	16	Герасим и Муму	Фильм, фильм, фильм.. Посмотри сам, расскажи другому...	Работа с иллюстрациями, цитатный план воспроизведение сюжета, работа с сюжетными карточками. Просмотр разных вариантов фильма по заданиям учебника, стр. 34.рецензия на один из фильмов. Разные различия.				30.12	
50	17	И.С. Тургенев «Муму». Р.Р. Сочинение «Эпизод рассказа, который произвел на меня самое сильное впечатление»		Работа с планом анализа эпизода. Составление плана сочинения. Запись ключевых слов, необходимых для ответа. Подбор цитатного материала. Написание чернового варианта	Р.Р.Сочинение «Эпизод рассказа, который произвел на меня самое сильное впечатление».		Положение о системе оценок при текущей и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ Артемовской СОШ №2.п.4.2.	31.12	
51	18	«Два богача». Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык».	Конкурс на лучший вопрос по рассказу «Муму» и стихотворениям в прозе.	Сообщение учителя и учащихся. Составление плаката-цитаты, выразительное чтение, лексическая работа.				12.01.	
52	19	Времена года в русской поэзии А.К. Толстой «Осень, обсыпается весь наш бедный сад...»	Групповая исследовательская работа «Любимое время года поэта».	Выразительное чтение, лексическая работа, сравнение со стихотворением А.С. Пушкина «Осень», групповая исследовательская работа с текстом.				13.01.	
53	20	А.А. Фет. «Чудная		Создание вопросов, позволяющих скорректировать первоначальное				14.01.	

		картина», «Летний вечер».		восприятие текста, создание иллюстраций, лингвистический анализ текста, заполнение таблицы. Заучивание стихотворения наизусть.					
54	21	Ф.И.Тютчев. «Весенняя гроза», "Полдень»	Групповая исследователь ская работа «Какие образы в стихо- творениях Ф. Тютчева связаны с древнегрече ской мифологией ?».	Работа с вопросами учебника, словарная работа, аналогия стихотворения с картиной А.К. Саврасова «Рожь». Поиск изобразительно-выразительных средств языка: сравнение, олицетворение, эпитеты.				19.01	
55	22	Времена года в русской поэзии. Поэтический сборник об одном из времен года.		Определение темы. Подбор материала. Подбор ассоциативных цепочек. Подбор иллюстративного материала. Или подбор стихов и иллюстрацией. Оформление сборника.	Поэтическ ий сборник об одном из времен года.		Положени е о системе оценок при текущей и промежудо чной аттестации обучающи хся МБОУ Артемовск ой СОШ №2, п.4.2.	20.01.	

56	23	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник».		Комментированное чтение статьи. заполнение рефлексивной таблицы, беседа. Вопросы и задания учебника к биографии писателя-воспроизведение содержания текста, поиск конкретных фактов. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказа (сжатый, выборочный). Словарно-лексическая работа: жила и костыль, стр. 78.				21.01.	
57	24	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	Диспут «Кто из героев рассказа может быть настоящим другом? И что значит настоящая дружба?»	Работа с текстом. Психологическое анкетирование с самооценкой, игра с использованием выдержек из текста рассказа. психологический тренинг. «Моя копилка».				26.01.	
58	25	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	Электронная презентация по теме на выбор: Л.Н.Толстой и Ясная поляна, Кавказ в русской живописи, Сельская школа в 19 веке.	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Формулирование ответов на вопросы учебника, составление цитатного плана. Лингвистический анализ текста. Роль глаголов. Выписать из текста глаголы. Устное сочинение-рассуждение				27.01	
59	26	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Подготовка к		Лексическая работа с пословицами и афоризмами, составление плана сочинения, беседа. Возможное начало сочинения. Послеурочный или	Подготовка к сочинению «Над чем		Положение о системе оценок	28.01	

		сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого?»		домашний просмотр фильма, стр. 78.	меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого?»		при текущей и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ Артемовской СОШ №2п.4.2.		
60	27	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Контрольное тестирование.		Работа с тестовыми заданиями по содержанию и пониманию основных вопросов текста.	Контрольное тестирование		Положение о системе оценок при текущей и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ Артемовской СОШ №2, п.4.3.	02.02.	

Тема детства в русской и зарубежной литературе (25 часов)

61	1	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта.	Фотовыставка «По некрасовским местам»	Выразительное чтение статьи учебника о поэте, сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы, выразительное чтение. Заочная экскурсия по некрасовским местам.				03.02.	
62	2	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Особенности композиции.		Выразительное чтение стихотворения в лицах. Запись слов, в которых передано отношение поэта к крестьянским детям. Озаглавливание частей стихотворения.				04.02.	

				Запись строк, в которых заключена основная художественная идея стихотворения. Работа с репродукциями картин, беседа, заучивание наизусть					
63	3	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети».	Путешествие в картинную галерею «Детский труд на полотнах великих художников»	Работа с иллюстрациями и таблицей, исследовательская работа с материалом интернета о художниках и истории написания картин, словарная работа.				09.02.	
64	4	М.Твен. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях писателя.		Сообщения учащихся об автобиографических мотивах в произведениях М.Твена, работа с иллюстрациями учебника. Составление рассказа о писателе по материалам учебника.				10.02.	
65	5	М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Мир детства и мир взрослых.		Лексическая работа, выразительное чтение по ролям. Выполнение заданий учебника. Словесный портрет героя. Разные разности. Плюсы и минусы в характере Тома.				11.02.	
66	6	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	И мы можем как Том. Пишем про себя и про Тома.	Беседа, работа со статьей учебника, выявление сходства и различия между сатирой, юмором и иронией. Создание общей книжки класса с новыми приключениями Тома Сойера.				16.02.	
67	7	Урок внеклассного чтения		Книжная полка Марк Твен: «Приключения Гекльберри Финна» «Принц и нищий» «Янки при дворе короля Артура».				17.02.	

68	8	О.Генри. «Вождь краснокожих».		Чтение по ролям, инсценирование отрывков, просмотр кадров кинофильма				18.02.	
69 70	9 10	О.Генри. «Вождь краснокожих».	Создание комиксов «Подвиги вождя Краснокожих». Выставка.	Подбор словесного материала в хронологии, подбор иллюстративного материала, создание своих рисунков к каждому «подвигу», оформление работ и выставки.				24.02. 25.02	
71	11	Сочинение «Мой любимый герой»		Составление цитатного плана, составление рабочих материалов к сочинению	Сочинение «Мой любимый герой »		Положение о системе оценок при текущей и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ Артемовской СОШ №2, п.4.2.	02.03.	
72	12	Итоговое занятие по творчеству Н.А. Некрасова, М. Твена, О. Генри. Контроль.		Тестовое занятие, пересказ близко к тексту понравившегося эпизода, составление блиц-опросника. Письменный ответ на вопросы. Просмотр фильма «Деловые люди»	Зачетная работа по теме детства в русской и зарубежной литературе		Положение о системе оценок при текущей и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ Артемовск	03.03	

							ой СОШ №2, п.4.4.		
73-74	13-14	А.Линдгрэн. «Приключения Эмиля из Ленненберги»						04.03. 10.03.	
75	15	А.И.Куприн .Кр аткие сведения о писателе.		Рассказ о Куприне. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Пересказ от другого лица, Размышление о названии рассказа. Отзыв об эпизоде. Письменный ответ на вопрос .				11.03	
76	16	Тема служения людям и добру в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».		Выразительное чтение рассказа, обсуждение. Комментированное чтение отдельных эпизодов. Подробный и выборочный пересказ фрагментов. Чтение по ролям отрывков рассказа. Аналитическое чтение афоризмов И. Шевелева, Сенеки, И. Гете к теме урока..				16.03	
77	17	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Итоговая творческая рабо-та: развернутый ответ на вопрос		Лаборатория творчества, стр. 123, вопрос 2.	Творческая работа: развернуты й ответ на вопрос		Положени е о системе оценок при текущей и промежуто чной аттестации обучающи хся МБОУ Артемовск ой СОШ №2, п.4.2.	17.03.	
78	18	Краткие сведения о Л.Н.Андрееве.		Выразительное чтение, сообщение учителя, заочная экскурсия в музей писателя, комментарии к портретам и				18.03.	

		«Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа. Мир города в рассказе»		фотографиям писателя, письменный ответ на вопрос, работа с рефлексивной таблицей. Сообщение учителя, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукцией.					
79	19	Л.Н. Андреев «Петька на даче». Противопоставление города и дачи в рассказе.		Выразительное чтение, беседа, создание иллюстраций к эпизоду, исследовательская работа с текстом.				30.03	
80	20	А.П. Платонов . Краткие сведения о писателе. «Никита» . Мир глазами ребенка.		Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, работа с учебником.				31.03	
81	21	А.П. Платонов «Цветок на земле»		Выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом.				01.04	
82	22	Слово о В.П. Астафьеве. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро».		Презентация о писателе, слово учителя, сообщения учащихся				06.04.	
83	23	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя.		Сообщения учителя и учащихся, создание выставки фотографий сибирской природы, исследовательская работа с текстом. Словарная работа. Ответы на вопросы учебника,				07.04.	
84	24	В.П. Астафьев. «Васюткино	Путешествие в тайгу.	Составление плана рассказа, выполнение заданий учебника. Работа				08.04.	

		озеро». Человек и природа в рассказе.	Законы природы.	над описанием героя. Заполнение диаграммы. Имитация похода в тайгу: составление маршрута, карты, наполнение рюкзака одеждой, едой. Повторение законов природы. Составление памятки «Как выжить в тайге»					
85	25	Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас»		Рассказ о Е.И Носове, выразительное чтение, пересказ, беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, письменная работа.				13.04.	

Тема Родины и природы в русской поэзии XX века (10 часов)

86	1	И.А. Бунин. Семейные традиции и их влияние на формирование личности поэта	Экскурсия в лес. Создание фотовыставк и «Калейдоскоп мгновений детства»	Сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей Бунина в Ельце, работа с иллюстрациями. Словарная работа: Родина, природа, бытие. Выход на природу. Фотографирование. Создание коллажей «Детство на природе»				14.04.	
87	2	И.А. Бунин. «Детство», «Густой зеленый ельник у дороги...».		Выразительное чтение статьи учебника. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Комментированное чтение статьи учебника. Исследовательская деятельность: а) составление словарика смысловых групп существительных стихотворения; б) определение, темы стихотворения; в) анализ глаголов и прилагательных в произведении; г) комментированное чтение 3-й и 4-й строф; д) подведение учащихся к мысли о скрытой теме стихотворений: о победе красоты над злом.				15.04.	

				Поиск конкретных фактов. Определить речемыслительные действия, произведенные автором, составить инструкцию и план анализа стихотворения на основе учебного текста. Заполнение таблицы					
88	3	И.А.Бунин. Рассказ «Подснежник»		Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, лексическая работа, беседа, составление рассказа о событиях от лица героя.				20.04.	
89	4	А.А.Ахматова. Из биографии.	Час поэзии	Работа с портретами поэта, презентация книг и стихов. Работа с иллюстрациями учебника.				21.04.	
90	5	А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».		Создание ассоциативных рядов, заполнение рефлексивных таблиц, работа с репродукциями картин, созвучных стихотворению. Нахождение общего настроения в стихотворении и картинах. Работа со смысловыми частями стихотворения. Работа с глаголами. Выразительное чтение стихотворения. Заучивание наизусть.				22.04.	
91	6	С.А.Есенин. В есенинском Константинове.		Комментированное чтение отрывка из автобиографии поэта. Рассказ «Поэт в воспоминаниях близких и родных» (опережающее задание). Выразительное чтение наизусть стихотворений. Словесное рисование. Аналитическое чтение статьи учебника.				27.04.	
92	7	С.А.Есенин» Нивы сжаты, рощи голы...». «Я покинул родимый дом...».		Исследовательская деятельность: сопоставление двух стихотворений: «Поэт зима – аукает...» и А. Блока «Полный месяц встал над лугом...»: 1.Признаки сходства стихотворений: близость тем, некоторых художественных приемов.				28.04	

				2.Нахождение различий (образы стихотворений, цветообозначения, передача звукообраза).Разные различия.					
93	8	С.А.Есенин	Групповые проекты» - цветовая, звуковая, палитра запахов в стихах С. Есенина.	Анализ образно- выразительных средств Сбор и воспроизведение фактологической информации по нескольким текстам. Оформление в виде газеты, раскладушки, презентации и др.				29.04	
94	9	Н.М.Рубцов «В осеннем лесу», «Звезда полей».	Викторина «Природа в произведениях русских поэтов»	Подбор репродукций картин русских художников к стихам поэта., исследовательская работа с текстом. Викторина по вопросам, составленным самими учащимися. Разные различия. Работа с изобразительно-выразительными средствами, заполнение таблицы. Секреты мастерства писателя.				05.05.	
95	10	Тема родины и природы в русской поэзии 20 века. Сочинение-рассуждение «Образ Родины в творчестве...»			Сочинение-рассуждение «Образ Родины в творчестве ...»		Положение о системе оценок при текущей и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ Артемовской СОШ №2,п.4.2.	06.05	

Русские и зарубежные писатели о животных (11 часов)

96	1	Ю.П.Казаков.		Чтение биографии Ю. Казакова.				12.05	
----	---	--------------	--	-------------------------------	--	--	--	-------	--

		«Арктур— гончий пес». Животные в жизни писателя.		Комментированное чтение текста. Пересказ эпизодов, работа по вопросам учебника, составление цитатного плана, описание собаки., устный портрет Арктура. Разные разности. Работа с композицией рассказа.					
97	2	Ю.П. Казаков. «Арктур— гончий пес». Нравственная проблема в рассказе.						13.05	
98	3	Ю.П. Казаков. «Арктур— гончий пес». Образ животного в рассказе.						18.05	
99	4	Ю.П. Казаков. «Арктур— гончий пес».	Слайдовая презентация о гончих собаках. Интегрированный урок с биологией.	Подбор материала текстового, подбор иллюстраций, описание основных характеристик данной породы собак.				19.05	
100	5	В.П. Астафьев «Жизнь Трезора». Герои рассказа.		Сообщение о сборнике «Затеси» , Словарная работа. Синонимы диалектические. Чтение нескольких маленьких зарисовок. Работа над вопросом: здесь больше описания или повествования? Составление распорядка дня Трезора. Сравнительная характеристика Трезора и Мухтара.				20.05	
101	6	В.П. Астафьев «Жизнь Трезора».	Круглый стол. «Кто живет в обнимку с	Рассказ о событии, которое оставило неизгладимое впечатление в сердце ребенка (затесь). Фотографии, письма, вырезки из газет, информация из				25.05	

			природой,- добрее душой и лучше». Затеси в нашем сердце.	интернета и др. мини-сочинение.					
102	7	Э. Сетон-Томпсон-мастер рассказов о животных. .Композиция из отрывков произведений.		Чтение кратких сведений из биографии автора, чтение произведения. 4 жизни Королевской Аналостанки. Работа с названиями произведения. Взаимоопрос по содержанию. Викторина по вопросам. Конкурс на самый каверзный вопрос. Работа с композицией рассказа. Пересказ от имени кошки.				26.05	
103	8	Э.Сетон-Томпсон «Королевская Аналостанка». 4 жизни кошки.						27.05.	
104	9	Э.Сетон-Томпсон «Королевская Аналостанка». Смысл названия.			Итоговый тест за учебный год	Контрольн о-измерительные материалы . Литература . 5 класс., Москва, «ВАКО», 2013, стр.84-87			
105	11	Итоговое занятие по курсу литературы 5	Фестиваль иллюстраций авторов к своим	Подбор иллюстраций к одному изученному в 5 классе произведению. Сообщение об авторе этих иллюстраций. Демонстрация					

		класса.	произведениям или других художников к произведениям писателей и поэтов.	иллюстраций, оформленных в презентацию, книжку, газету.					
--	--	---------	---	---	--	--	--	--	--

Распределение учебных часов по предмету «Литература» в 5 классе

Общее количество часов	Из них				
	30% неурочной деятельности	Секреты мастерства Уроки по теории литературы	Книжная полка Уроки внеклассного чтения.	Аудиторные творческие работы	Контроль уровня литературного образования
105	31 урок	2	4	8	3

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Класс	№	Название	Автор	Год выпуска
5	1	Учебник. Литература 5 класс. ФГОС 2 части.	Е.А.Самойлова, Ж.Н. Критарова.	Смоленск. Ассоциация XXI век, 2013г
	2	Контрольно-измерительные материалы. Литература 5 класс	Л.В.Антонова	Москва, «Вако», 2013 г.
	3	Методика развития умений школьников работать с учебными и научными текстами на уроках литературы. Инновационная школа	Т.В.Обласова	Москва, «Русское слово», 2013
	4	Уроки литературы. Методическое пособие. 5 класс	Ф.Е.Соловьева	Москва, «Русское слово», 2013
	5	Рабочая программа к учебникам Г.С. Меркина «Литература. 5 класс. Литература. 6 класс»	Ф.Е.Соловьева	Москва, «Русское слово», 2012
	6	Литературный кружок в школе.5-6 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Работаем по новым стандартам.	О.А.Еремина	Москва, «Просвещение», 2011г.
	7	Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий.	Д.С.Зайцев	Москва, ВЛАДОС,2001
	8	Поурочные разработки по литературе. 5 класс.	И.В.Золотарева, Н.В.Егорова	Москва «ВАКО» 2005
	9	Комбинированные тесты. Русский язык, литературное чтение, математика, окружающий мир.4-5 классы.	Н.Е.Смирнова, Н.Н.Ципенко	Москва, «Издательство НЦ ЭНАС»,2003
	10	Русская литература в вопросах и заданиях. 5-6 класс.	А.Г.Асмолов	Москва, «Просвещение», 2013г.
	11	Литература. Игровые уроки. Легенды, мифы, эпос. 5-9 классы	Л.Л.Иванова, В.Н.Суслов.	Ростов-на-Дону, Легион, 2012
	12	Литература . 5 класс, 2 части	Г.С.Меркин	Москва, «Русское слово», 2013 год

Наглядные пособия, альбомы.

1	Наборы открыток	«Царевна-лягушка».
		«Вольга и Микула Селянинович»
2	ЦОР	Презентации к произведениям и биографии писателей
3	Фильмы	« Деловые люди» «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна»
4.	Электронное приложение к учебнику литературы Г.С.Меркина , 5 класс.	

Литература по технологиям обучения.

№	Название	Автор	Год выпуска
1	Коллективный способ обучения	Мкртчян М.А.	2001

	Научно-методический журнал № 6		
2	Коллективный способ обучения №1	Мкртчян М.А.	Красноярск, ВИТАЛ,1995
3	Коллективный способ обучения. Практический курс.	Мкртчян М.А.	Саяногорск., творческое объединение «Мысль»
5	Технология личностно ориентированного урока	В.В.Шоган	Ростов, «Учитель»,2003
6	Новая дидактика	В.К.Дьяченко	Москва, « Народное образование», 2001
7	Энциклопедия педагогических технологий. Материалы для специалистов ОУ	А.К.Колеченко	Санкт-петербург, «КАРО»,2002

Перечень оборудования классной комнаты русского языка и литературы.

№	Наименование
1	Стол учительский
2	Стул учительский
3	Парта ученическая (орех)
4	Стул ученический (орех)
5	Шкаф книжный(5 секций)
6	Компьютер IRU ERGO в комплекте:процессор, монитор, мышка, коврик, 2 колонки, сетевой шнур)
7	Стол компьютерный
8	Стул компьютерный мягкий
9	Доска ученическая зеленая трехстворчатая

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Литература»

Согласно системно-деятельному подходу, заложенному в современном Стандарте, результаты обучения определяются как личностные, метапредметные и предметные. Они включают в себя формирование определенных личностных характеристик выпускника; успешное овладение основными видами деятельности: регулятивной, познавательной и коммуникативной, которые проявляются в способности школьника ставить цели, планировать и контролировать свою деятельность на каждом этапе, выполнять ряд интеллектуальных операций по овладению информацией; освоении им универсальных способов мышления и конкретных учебных действий; А также умение сотрудничать с другими участниками образовательного процесса, в том числе представлять промежуточные и итоговые результаты своей деятельности в различных типах речевых высказываний.

Наконец, предметные результаты связаны с освоением литературы как вида искусства.

Приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор

и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезиса, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Важнейшими умениями в 5 являются следующие:

- извлечение явно выраженной информации из учебного текста для ответа на вопрос репродуктивного характера;

- выделение предмета речи-темы (о чем идет речь?);

- выделение суждения (что именно говорится?);

- определение оценки, данной явлению автором, определение коммуникативной задачи;

- анализ логико-смысловой структуры текста – узнавание смысловых фрагментов текстов;

- составление простого плана учебного текста;

- устная и письменная передача содержания учебного текста в сжатом виде со смысловой переработкой исходного текста;

- оценка информации с точки зрения ее достоверности;

- выражение собственного аргументированного мнения: подбор доказательств из текста, формулирование выводов, привлечение материала, изученного ранее;

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;

- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);

- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);

- умение определять и формулировать наиболее существенные проблемы морально этического характера, воплощенные в литературном произведении;

- умение формулировать собственную позицию: отношение к нравственной проблеме, заявленной автором, в виде краткого устного или письменного высказывания;

- умение давать аргументированную оценку поступков персонажей произведений (сказки, рассказа, баллады);

- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;

- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;

- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

- умение владеть монологической и диалогической речью; подготовка сообщений,

докладов, рефератов;

- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.