

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
АРТЕМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2

|  |  |   |
|--|--|---|
| Согласовано _____<br>Руководитель МО учителей<br>гуманитарного<br>цикла _____<br>Берсенева Е.С.<br>Протокол № <u>1</u><br>от <u>08.09.16</u> | Проверено _____<br>Заместитель директора по<br>УВР _____<br>Ишина В.Н. | Утверждаю _____<br>Директор Учреждения<br>Глухенко Н.М.<br>Приказ № 93<br>от 05.09.2016 |
|--|--|---|

**Рабочая программа**  
**по Мировой Художественной Культуре**  
**11 класс**

**Разработчик программы**  
**Турчанова Светлана Николаевна**

2016 год

## **Аннотация к рабочей программе.**

Рабочая программа по предмету «Мировая Художественная Культура» за курс 11 класса составлена в полном соответствии с требованиями основной общеобразовательной программы МБОУ Артемовской СОШ №2 в содержательном и целевом разделах, составлена в полном соответствии с локальным актом образовательного учреждения «Положение о рабочей программе по предмету» и нацелена на получение образовательного результата, спланированного в ООП ООО. Данная программа учитывает преемственность материала по годам обучения и возрастной состав обучающихся. Перегрузки предметным материалом нет.

Программа содержит следующую структуру:

титульный лист;

пояснительную записку, объясняющую на основании чего написана рабочая программа по предмету;

предметное содержание;

требование к образовательному результату;

система оценивания.

Программа согласована с руководителем методического объединения педагогов гуманитарного цикла, проверена заместителем директора по УВР и утверждена приказом по образовательному учреждению.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа «Мировая Художественная Культура 11 класс» составлена на основе программы Рапацкой Л. А. «Мировая Художественная Культура. Программы курса 10-11 классы» ( Москва, «ВЛАДОС» 2014 г.) и предназначена для изучения Мировой Художественной Культуры в 11 классе.

Программа составлена в соответствии образовательному стандарту и учебному плану образовательного учреждения. Содержание программы направлено на освоение обучающимися знаний, что соответствует требованиям основной образовательной программы по МХК. Рабочая программа включает все темы, предусмотренные для изучения федеральным государственным образовательным стандартом.

Цель курса — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

Задачи:

- 1) раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;
- 2) дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности её эволюции в соотнесении с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;
- 3) показать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;

4) сформировать у учащихся представления о художественной картине мира XX века, роли и месте русской национальной культуры современности.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает изучение МХК в объеме — 35 часов в 11 классе (из расчета 1 учебный час в неделю). Данная рабочая программа составлена в соответствии с учебным графиком школы - 35 часов. Количество контрольных работ — 2.

### Структура предмета

| № п/п темы (раздела) | Название темы (раздела)                                | Количество часов |
|----------------------|--|------------------|
| 1                    | Русская художественная культура первой половины XIX в. | 6                |
| 2                    | Художественная культура России пореформенных лет.      | 7                |
| 3                    | Художественная культура серебряного века               | 8                |
| 4                    | Советская эпоха  | 14               |

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

**В результате изучения Мировой Художественной Культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

### Перечень контрольных работ

| № п / | Тема | К ол - во | Дата |      | Источник, откуда взяли работу | Оценивание |
|-------|------|-----------|------|------|-------------------------------|------------|
|       |      |           | Пла  | Факт |                               |            |
|       |      |           |      |      |                               |            |

| п |                                    | ча<br>со | н |  |   |  |
|---|------------------------------------|----------|---|--|---|--|
| 1 | Проверочная работа за I полугодие. | 1        |   |  | С.А. Ивлев<br>«Мировая художественная культура»<br>поурочное планирование,<br>Москва ООО «Фирма МХК»,<br>2001, стр 46 | Положение об оценивании письменных работ по МХК, п 6.1 |
| 2 | Итоговая проверочная работа.       | 1        |   |  | С.А. Ивлев<br>«Мировая художественная культура»<br>поурочное планирование,<br>Москва ООО «Фирма МХК»,<br>2001, стр 72 | Положение об оценивании письменных работ по МХК, п 6.1 |

#### Учебно — методические средства обучения

| №    | Название  | Автор          | Издательство, год             |
|------|---|----------------|-------------------------------|
| 1.   | «Мировая Художественная Культура. Программы курса 10-11 классы» | Рапацкая Л. А. | Москва, «ВЛАДОС» 2014 г.      |
| 2    | Учебник: «Мировая художественная культура 11 класс».            | Рапацкая Л. А. | Москва, «ВЛАДОС» 2006 г.      |
| 3    | Хрестоматия Мировая художественная культура                     | Д.М. Зарецкая  | Москва, ООО «Фирма МХК», 2000 |
| 4    | МХК. Эпоха Просвещения.   | Е.П. Львова    | «ПИТЕР», 2006                 |
| 5    | Боги и богини   | Я. Видрак      | Москва, «ТЕРРА», 1996         |
| ЦОРы |   |                |                               |
| 6    | Великие чудеса света  |                |                               |

**Календарно-тематическое планирование по мировой художественной культуре в 11 классе**

**35 часов**

**2014-2015 учебный год.**

| № урока по порядку  | № урока по теме | Тема урока  | Содержание  | Дата проведения | Коррективные даты | Знания, умения, навыки   |
|---|-----------------|---|---|-----------------|-------------------|--|
| <b>Основные течения в европейской художественной культуре 19-начала 20 в 6ч</b> |                 |   |   |                 |                   |  |
| 1   | 1               | Романтизм в художественной культуре Европы 19в: открытие «внутреннего человека» | Спротивление идеологии крепостнического устройства России, усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Отражение противостояния мыслящей интеллигенции и официальных консервативных кругов в развитии художественной культуры. Сохранение в искусстве первых десятилетий классицистского рационализма. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре. Отражение в искусстве наблевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь). А.С. Пушкин, его роль в развитии русской художественной культуры. Мировое значение поэзии Пушкина. Богатство национального духовного опыта в его творчестве. Пушкин и музыка. М.И. Глинка, его роль в | 1ч<br>08.09     |                   | <b>Знать</b> , что такое романтизм, особенности пушкинской эпохи, особенности стиля ампир.<br><b>Понимать</b> область изучения МХК |

|        |        |  |  |                |  |  |
|--------|--------|--|--|----------------|--|--|
|        |        |  | <p>становлении основных эстетических принципов русского музыкального классического искусства. Национальная характеристика — главная черта музыки М.И. Глинки. Новое воплощение «русской европейскости» в его творчестве. Оперное наследие М.И. Глинки. Опера-драма «Жизнь за царя», ее патриотический пафос. Новаторская сущность эпической оперы «Руслан и Людмила», противопоставление русской песенности и «восточного» инструментализма. Симфоническая музыка Глинки («Вальс-фантазия», «Камаринская», «Арагонская хота»).</p>   |                |  |  |
| 2<br>3 | 2<br>3 | Импрессионизм : поиск ускользающей красоты | <p>Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в. Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Несовпадение личного и общественного как основа романтической рефлексии. Усиление психологического начала, проникновение во внутренний мир личности и развитие лирической образности в произведениях романтиков. Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж. Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г. Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена. Расцвет музыки в эпоху романтизма. Национальные музыкальные школы, поиск самобытного музыкального языка. Оперное творчество Дж. Верди, Ж. Визе, Р. Вагнера. Фортепианная музыка Ф. Листа, Р. Шумана, Ф. Шопена. Симфоническая музыка Г. Берлиоза,</p> | 15.09<br>22.09 |  | <p><b>Знать</b> особенности русской романтической поэзии и музыки. <b>Понимать,</b> какие изменения произошли в системе муз. жанров. <b>Уметь</b> давать определения основным понятиям и терминам.</p> |

|        |        |   |   |                |  |  |
|--------|--------|---|---|----------------|--|--|
|        |        |   | <p>песенное и симфоническое наследие Ф. Шуберта. Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жери-ко, Э. Делакруа). Соотношение романтической и реалистической образности в европейской литературе XIX в. Реалистические романы Ч. Диккенса. Проза О. Бальзака (по выбору учителя).</p>  |                |  |  |
| 4<br>5 | 4<br>5 | <p>Действительность сквозь призму страха и пессимизма. Экспрессионизм</p>                               | <p>М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Глубина и многогранность поэтического мира. Поэзия Лермонтова в вокальном творчестве русских композиторов. Романтическая образность в русской камерно-вокальной музыке. Расцвет классического романса (М.И. Глинка, А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев). Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве. Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее задушевная теплота и лиричность (В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Творчество К.П. Брюллова. Высокий профессионализм, чувство формы, динамизм и красочность образов его полотен. Творческий облик А.А. Иванова. Философские и духовные основы его главной работы «Явление Христа народу».</p> | 29.09<br>06.10 |  | <p><b>Знать</b> основные черты русской живописи. <b>Понимать</b> и различать разные техники письма. <b>Уметь</b> пользоваться литературой по искусству и анализировать её.</p> |
| 6      | 6      | <p>мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца</p> | <p>«Гоголевское» направление и «натуральная школа» в русской художественной культуре. Традиции Н.В. Гоголя в русском искусстве: соединение фантастики и гротеска, сатиры и сурового</p>   | 13.10.<br>16   |  | <p><b>Знать</b> реализм как направление в искусстве. <b>Понимать</b> мировоззрение «славянофилов</p>   |

|   |   |   |   |       |  |  |
|---|---|---|---|-------|--|--|
|   |   | 19-начала 20 в  | <p>морализма, религиозности и социальной утопии. Произведения Гоголя в русской музыке..</p> <p>Становление идей критического реализма в изобразительном искусстве. Творчество П.А. Федотова. Влияние эстетики «натуральной школы» на творчество последователя М.И. Глинки — А.С. Даргомыжского. Основа декламационного стиля композитора: соединение музыкальных звуков с интонациями русской речи. Стремление композитора к правдивому воплощению жизни. Опера «Русалка». Романсы-монологи.</p>  |       |  | » и «западников» .<br><b>Уметь</b> давать определения терминам и понятиям.   |
| <b>Художественная культура России 19-начала 20 в7ч.</b> |   |   |   |       |  |  |
| 7   | 1 | Шедевры русской художественной культуры первой половины 19в — фундамент национальной классики | <p>Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии. Литература как ценностное ядро русской художественной культуры.</p> <p>«Литературоцентризм» и новые культурные традиции. Просветительский, учительский пафос литературы. Нравственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, И.А Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.</p> | 20.10 |  | <p><b>Знать</b> имена великих мыслителей эпохи.</p> <p><b>Понимать</b> сущность и особенности «хождения в народ». <b>Уметь</b> пользоваться литературой по искусству и анализировать её.</p> |
| 8   | 2 | Русская художественная культура   | Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идеи  | 27.10 |  | <b>Знать</b> этапы развития русской оперы,   |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  | <p>пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа</p> | <p>национального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Балакирев и В.В. Стасов. Эпический дар А.П. Бородин (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Реализм в музыке М.П. Мусоргского. Обращение композитора к сюжетам из истории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»). Песни Мусоргского. «Картинки с выставки».</p> <p>Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Национальные основы его музыки, верность народническим идеалам. Оперное наследие композитора. Оперы-сказки «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок». Опера-былина «Садко». Лирическая драма «Царская невеста». Христианская образность «Сказания и невидимом граде Китеже и девице Февронии». Программная симфоническая музыка.</p> <p>Гуманистические идеалы П.И. Чайковского. Воплощение в его музыке «вечных» тем бытия, проблемы добра и зла, жизни и смерти. Симфоническая музыка Чайковского (трилогия: Четвертая, Пятая, Шестая «Патетическая» симфонии). Оперное</p> |  | <p>основных представителей «могучей кучки»</p> <p><b>Понимать</b> взаимосвязь музыки с другими жанрами искусства.</p> <p><b>Уметь</b> давать определения основным понятиям и терминам.</p> |
|--|--|---|---|--|--|

|          |        |  |   |                |  |   |
|----------|--------|--|---|----------------|--|---|
|          |        |  | творчество («Евгений Онегин», «Пиковая дама»).<br>Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».  |                |  |   |
| 9        | 3      | «Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма | Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функции «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижничества. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Я. Репина и В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова. | 2ч<br>10.11    |  | <b>Знать</b> основные черты русской реалистичной живописи.<br><b>Понимать</b> роль «передвижников» в развитии живописи.<br><b>Уметь</b> давать определения терминам и понятиям. |
| 10<br>11 | 4<br>5 | Эстетика эксперимента и ранний русский авангард  | Закат классицистских традиций в архитектуре. Псевдорусский стиль зодчества. Соединение красочного барокко с элементами народной архитектуры. Храм Христа Спасителя в Москве. Расцвет монументального ваяния. Памятники: «Тысячелетию России» (М.О. Микешин), А.С. Пушкину в Москве (А.М. Опекушин). Искусство М.М. Антокольского.   | 17.11<br>24.11 |  | <b>Знать</b> основные черты русской стилистики в архитектуре.<br><b>Уметь</b> давать определения терминам и понятиям.   |
| 12       | 6      | Неоклассицизм и поздний романтизм:   |   | 01.12          |  |   |

|  |   |  |  |       |  |  |
|--|---|--|--|-------|--|--|
| 13   | 7 | общее и различное                                |  | 08.12 |  |  |
| <b>Европа и Америка: художественная культура 20в 8ч.</b> |   |  |  |       |  |  |
| 14   | 1 | Полюсы добра и зла:<br>литературная классика 20в | <p>«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония противоположностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.</p> <p>Истоки символизма. Отражение в символизме исконно русских идеалов соборности и всеединства. Символ — «связь между двумя мирами, знак иного мира в этом мире» (Н.А. Бердяев) и его обобщение в художественно-образной форме. «Музыкальность», «мировой оркестр» как категории мировосприятия мастеров символизма. Человеческий дух и Вечность — одна из важнейших тем символистского искусства.</p> | 15.12 |  | <p><b>Знать</b>, что такое символизм.</p> <p><b>Понимать</b> символику русских художников — символистов.</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться литературой по искусству и анализировать её.</p> |
| 15   | 2 | Музыкальное искусство в нотах и без нот          | <p>Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением, как скрытая основа художественных произведений</p>   | 29.12 |  | <p><b>Знать</b> особенности авангарда.</p> <p><b>Понимать</b> и различать разные течения авангарда.</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться литературой по искусству и анализировать</p>          |

|    |   |                                   |   |                |  |     |
|----|---|-----------------------------------|---|----------------|--|-----|
|    |   |                                   | <p>авангардистов.</p> <p>Творческое объединение «Бубновый валет». Традиции русского лубка, упрощенность, примитивность образного мира полотен И.И. Машкова; кубизм в творчестве П.П. Кончаловского; гротеск примитивистских образов М.Ф. Ларионова; простота и детская наивность произведений Н.С. Гончаровой. Футуризм в литературе; его роль в развитии нового стихосложения. Радикализм и «тотальное новаторство» произведений А.Е. Крученых. Влияние футуризма на поэзию Б. Л. Пастернака, В.В. Маяковского, В. Хлебникова, музыку С.С. Прокофьева.</p> |                |  | её. |
| 16 | 3 | Проверочная работа за 1 полугодие |   | 22.12          |  |     |
| 17 | 4 | Театр и киноискусство             |   | 3ч             |  |     |
| 18 | 5 | 20в: культурная дополняемость     |   | 12.01<br>19.01 |  |     |
| 19 | 6 | Художественная культура           | <p>Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов. Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»). Стремление к «прекрасной ясности». Творчество М.А. Кузмина, Г.В. Адамовича, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама. Начало творческого пути . А.А. Ахматовой ( обобщение пройденного по литературе). Новое в русской архитектуре. Неоклассические проекты И.А. Фомина. Возвращение к</p>   | 26.01          | <p><b>Знать</b> особенности модерна<br/><b>Понимать</b> идеи рационализма и конструктивизма. <b>Уметь</b> давать определения основным понятиям и терминам.</p> |     |
| 20 | 7 | Америки:                          |   | 02.02          |  |     |
| 21 | 8 | обаяние молодости                 |   | 09.02          |  |     |

|  |   |  |   |       |  |  |
|--|---|--|---|-------|--|--|
|  |   |  | <p>атрибутике древнерусского искусства, стиль модерн, творчество Ф.О. Шехтеля. Творческое объединение «Мир искусства». Роль С.П. Дягилева и А.Н. Бенуа в развитии эстетики мирискусничества. Творческая дискуссия с искусством XIX в., критика реализма как «обветшалой мерки». Увлеченность соразмерностью классицизма, красочностью древнерусской иконы, пышностью и яркостью барокко. Художники, испытавшие влияние мирискусни-ческих идеалов: В.А. Серов, К.А. Сомов, М.В. Добужинский, Н.К. Рерих. Яркость, многоцветность полотен Б.М. Кустодиева. Образный мир Н.К. Рериха.</p> <p>«Русские сезоны» в Париже. Воплощение идеи синтетического балета. Творчество И.Ф. Стравинского («Петрушка», «Весна священная»). «Новое дыхание» романтического искусства. Обращенность к судьбе России в романтически возвышенной русской поэзии. Тема родины в творчестве Ф. К. Сологуба, А. Белого, А.А. Блока.</p> |       |  |  |
| <b>Русская художественная культура 20в: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам 14ч.</b> |   |  |   |       |  |  |
| 22   | 1 | Социалистический реализм:                      | Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 г. Идеология большевизма: утопические лозунги и реальность. Атеизм и варварское разрушение памяти народной  | 16.02 |  | <b>Знать</b> основные вехи исторического и культурного развития искусства в Советскую эпоху. |
| 23   | 2 | глобальная политизация художественной культуры |   | 02.03 |  |  |

|    |   |   |   |       |   |
|----|---|---|---|-------|---|
|    |   |   | <p>культуры. Ложные боги и подлинный энтузиазм народа: сложное переплетение правды и лжи в новой культуре.</p> <p>Крушение многовековых традиций развития художественного творчества; доктрина новой пролетарской культуры. Массовая эмиграция творцов «серебряного века» из России. Феномен «России за рубежом» (литература, живопись, музыка).</p> <p>Противоречивый облик литературной жизни 20-х гг. Попытка деятелей искусства объяснить позиции большевиков высокими идеями «служения народу». Романтическая образность в произведениях В.В. Маяковского, В.В. Хлебникова, И.Э. Бабеля, Ф.В. Гладкова, А.С. Грина. Осмысление гражданской войны как великой трагедии России в творчестве М.А. Булгакова («Бег», «Дни Турбиных»).</p> <p>Политизация изобразительного искусства. Противостояние Ассоциации художников революционной России (И.И. Бродский, М.Б. Греков и др.) и Общества станковистов (А.А. Дейнека и др.). Планетарные идеи в творчестве К.С. Петрова-Водкина. Портрет в творчестве М.В. Нестерова.</p> |       | <p><b>Понимать</b> особенности соцреализма. <b>Уметь</b> составлять рассказ на заданную тему.</p>                       |
| 24 | 3 | Смысл высокой трагедии 20в: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве | Массовая песня как непосредственное отражение идеалов строительства коммунизма (А.А. Давиденко, А.В. Александров). Первая «перестройка» литературно-художественной жизни в 30-е гг. Ликвидация творческих союзов и объединений, рождение  | 09.03 | <p><b>Знать</b> о первой перестройке в художественной жизни страны. <b>Понимать</b> общие закономерности и развития</p> |
| 25 | 4 |   |   | 16.03 |   |
| 26 | 5 |   |   | 23.03 |   |

|    |   |                                      |   |                |   |
|----|---|--------------------------------------|---|----------------|---|
|    |   |                                      | <p>официальных союзов композиторов, художников, писателей. Феномен социального оптимизма в эпохе массовых сталинских репрессий. Творчество А.Т. Твардовского, Н.А. Островского, А.П. Платонова, В.И. Катаева, К.Г. Паустовского, М. Горького. Развитие детской литературы (К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С.В. Михалков, А.П. Гайдар, Л.А. Кассиль).</p> <p>Трагедия личности в условиях авторитарного режима. Сочинение «в стол» (А.А.Ахматова. «Реквием»).</p> <p>М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита» — философское обобщение вечных ценностей жизни, приговор тоталитаризму. Трагические коллизии революции и гражданской войны в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».</p> |                | <p>русской культуры.</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>пользоваться литературой по искусству и анализировать её.</p>   |
| 27 | 6 | «Русская тема» в советском искусстве | <p>Обращение литературы военных лет к традиционным фольклорным формам поэзии — заклинанию, клятве, заговору и др. Взлет лирической поэзии, воплощение в ней чувств и переживаний бойца — защитника Родины. Творчество К.М. Симонова, А.А. Ахматовой. Бессмертный образ простого русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Пьеса «Фронт» А.Е. Корнейчука. Воссоздание событий фронтов Великой Отечественной войны очевидцами — писателями В.С. Гроссманом, В.П. Некрасовым, К.М. Симоновым, Б.Л. Горбатовым, А.А. Фадеевым. Уникальность «блокадной литературы» (О.Ф. Берггольц, А.А. Прокофьев). «Военная</p>  | 4ч             | <p><b>Знать</b></p> <p>основные вехи исторического и культурного развития искусства в период ВО войны. <b>Уметь</b></p> <p>составлять рассказ на заданную тему.</p> |
| 28 | 7 |                                      |   | 06.04          |   |
| 29 | 8 |                                      |   | 13.04<br>20.04 |   |

|    |    |  |  |       |   |  |
|----|----|--|--|-------|---|--|
|    |    |  | <p>тема» в творчестве Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева (повторение материала литературы — по выбору учителя).</p> <p>Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом. Образы великого противостояния в кинофильмах «Жди меня», «Два бойца», «В 6 часов вечера после войны».</p> <p>Изобразительное искусство военных лет.</p> <p>Агитационные плакаты («Родина-мать зовет»).</p> <p>Военная тема в творчестве А.А. Дей-неки, А.А. Пластова, С.В. Герасимова.</p> <p>Монументальное зодчество (мемориалы).</p> <p>Песни военных лет.</p> <p>«Священная война» А.В. Александрова. Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий. «Реквием» Д.Б. Кабалевского, песня «День Победы» Д.Ф. Тухманова.</p> |       |   |  |
| 30 | 9  | Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20в | <p>Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х гг. Процесс нравственного очищения народа.</p> <p>Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX в. Истоки возвращения «исторической памяти» (П.Д. Корин. Триптих «Александр Невский»; кинофильм С.М. Эйзенштейна «Иван Грозный»).</p> <p>Традиция русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов-шестидесятников (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий). Поэзия А.В.</p>   | 27.04 | <p><b>Знать</b> о процессе обновления в искусстве.</p> <p><b>Понимать</b> творчество «шестидесятников». <b>Уметь</b> составлять рассказ на заданную тему.</p> |  |
| 31 | 10 |  |  | 04.05 |   |  |
| 32 | 11 |  |  | 11.05 |   |  |

|    |    |  |  |       |  |  |
|----|----|--|--|-------|--|--|
|    |    |  | Вознесенского, Е.А.<br>Евтушенко, Р.И.<br>Рождественского —<br>оптимизм и молодой задор.<br>«Деревенская тема» в<br>русской литературе (Ф.А.<br>Абрамов, В.Г. Распутин,<br>В.И. Белов, В.П.<br>Астафьев). Творческое<br>наследие В.М.<br>Шукшина. Проза В.А.<br>Солоухина. |       |  |  |
| 33 | 12 | Итоговая<br>контрольная<br>работа, анализ<br>контрольной<br>работы |  | 18.05 |  |  |
| 34 | 13 |  |  | 25.05 |  |  |

## **6. Нормы оценок по мировой художественной культуре**

### **6.1. Оценка тестовых работ по мировой художественной культуре**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 85 – 100 %;

«4» - 61 – 84 %;

«3» 50 – 60 %;

«2»- менее 50%.

## **Приложение**

### **Контрольная работа за I полугодие**

**1 часть**

**1. Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы:**

А) рококо      Б) барокко      В) классицизм      Г) импрессионизм

**2. Какая черта НЕ характерна для стиля БАРОККО?**

А) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;

Б) создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;

В) обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты

Г) ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.

**3. Наиболее яркий представитель живописи барокко:**

А) П.П.Рубенс      Б) Н.Пуссен      В) В.Л.Боровиковский      Г) Н.Н.Ге

**4. Рембрандт Харменс ван Рейн, Франс Халс, Виллем Хеда, Питер Класс являются представителями:**

- А) изобразительного искусства барокко
- Б) изобразительного искусства классицизма
- В) реалистической живописи Голландии
- Г) художниками-передвижниками

**5. Кто НЕ является представителем Венской классической школы?**

- А) Йозеф Гайдн                      Б) Фридерик Шопен
- Б) Вольфганг Амадей Моцарт              Г) Людвиг ван Бетховен

**6. Автором одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Казанского собора, является представитель русского классицизма:**

- А) А.Н.Воронихин                      Б) К.И.Росси
- В) В.И.Баженов                      Г) О.Монферран

**7. К мастерам скульптурного портрета XVIII века можно отнести:**

- А) Ф.С.Рокотова              Б) Г.Курбе              В) Ф.И.Шубина

**8. Кого из русских художников-пейзажистов называют «моря пламенным поэтом»?**

- А) О.А.Кипренского      Б) И.Е.Репина
- В) В.И.Сурикова              Г) И.К.Айвазовского

**9. Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок»?**

- А) В.Г.Перов              Б) Н.А.Ярошенко
- В) И.Н. Крамской              Г) И.И.Шишкин

**10. К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?**

- А) исторический жанр              Б) изображение народа
- В) портрет              Г) мифический жанр

**11. Кого называли «певцом русского леса»?**

- А) И.И.Шишкина              Б) Н.А.Ярошенко
- В) В.В.Верещагина              Г) В.М.Васнецова

**12. Какая тема была самая главная в творчестве И.Е.Репина?**

- А) портрет              Б) изображение народа
- В) историческая тема              Г) мифологическая тема

**13. Какая картина НЕ является произведением И.Е.Репина?**

- А) «Утро стрелецкой казни»
- Б) «Бурлаки на Волге»
- В) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
- Г) «Крестный ход в Курской губернии»

**14. В.И.Суриков внес большой вклад в развитие ..... жанра живописи:**

- А) мифологического              Б) исторического              В) портретного

**15. Действие какой картины В.И.Сурикова происходит на фоне Собора Василия Блаженного и башен Кремля?**

- А) «Боярыня Морозова»                      Б) «Взятие снежного городка»  
В) «Утро стрелецкой казни»            Г) «Степан Разин»

**16. Организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки» являлся:**

- А) М.П.Мусоргский                      Б) Н.А.Римский-Корсаков  
В) А.П.Бородин                          Г) М.А.Балакирев

**17. Творчество этого композитора развивалось под влиянием русской народной песни. Одна из известных сатирических песен «Блоха» стала особенно известна благодаря исполнению Ф.И.Шаляпина:**

- А) П.И.Чайковский                      Б) М.П.Мусоргский                      В) А.П.Бородин

**18. Кто создал музыку к произведениям «Евгений Онегин», «Спящая красавица», «Времена года»?**

- А) М.П.Мусоргский                      Б) П.И. Чайковский                      В) Н.А.Римский-Корсаков

## **2 часть**

**19. Соотнеси картины и их авторов**

- |                                    |                  |
|------------------------------------|------------------|
| 1. Крестный ход в Курской губернии | А) И.И.Шишкин    |
| 2. Кочегар                         | Б) И.И. Левитан  |
| 3. Мина Моисеев                    | В) Н.А. Ярошенко |
| 4. Лесные дали                     | Г) И.Н. Крамской |
| 5. Владимирка                      | Д) И.Е.Репин     |

**20. Установи правильное соответствие, соединив стрелками термин и его значение:**

- |   |   |
|---|---|
| 1) РОМАНТИЗМ<br>изображением<br>соответствующим действительности. | А) Направление в искусстве, характеризующееся<br>социальных, психологических и прочих явлений, максимально  |
| 2) РЕАЛИЗМ  | Б) Художественный стиль и эстетическое направление в<br>европейской литературе и искусстве 17 – начала 19 вв., одной из важных черт которых<br>являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства, как идеальному<br>эстетическому эталону |
| 3) КЛАССИЦИЗМ   | В) Идейное и художественное направление в европейской и<br>американской живописи 18 – начала 19 веков, выдвигавшее на первый план<br>индивидуальность, наделяя её идеальными устремлениями. Это направление выделяло<br>главенство воображения и чувств.      |