





МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АРТЕМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2

СОГЛАСОВАНО  Руководитель МО гуманитарного цикла Берсенева Е.С. Протокол № <u>1</u> от « <u>02</u> » <u>09</u> 2016	ПРОВЕРЕНО  Заместитель директора по УВР Ишина В.Н.	УТВЕРЖДЕНО  Директор Учреждения Глухенко Н.М.  Приказ № <u>93</u> от « <u>05</u> » <u>09</u> 2016
--	--	--

**Рабочая программа
по мировой художественной культуре
10 класс
(базовый уровень)**

**Разработчик программы
Запыкина Надежда Сергеевна**

2016год

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» 10 класс составлена в полном соответствии с требованиями основной общеобразовательной программы МБОУ Артемовской СОШ № 2 в содержательном и целевом разделах, составлена в полном соответствии с локальным актом образовательного учреждения «Положение о рабочей программе по предмету» и нацелена на получение образовательного результата, спланированного в ООП ООО. Данная программа учитывает преемственность материала по годам обучения и возрастной состав обучающихся. Перегрузки предметным материалом нет.

Программа содержит следующую структуру:

- титульный лист;
- пояснительную записку, объясняющую на основании чего написана рабочая программа по предмету;
- предметное содержание,;
- требования к уровню подготовки обучающихся.;
- календарно-тематическое планирование;
- перечень контрольных работ с указанием системы оценивания.

Программа согласована с руководителем методического объединения педагогов гуманитарного цикла, проверена заместителем директора по УВР и утверждена приказом по образовательному учреждению.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе государственного стандарта образования, на основе программы «Мировая художественная культура. 5 – 11 кл: рабочие программы к УМК Л.А. Рапацкой. Базовый и профильный уровни/ авт. – сост. Е.Л. Кудрявых. – Волгоград: Учитель, 2013 и предназначена для изучения МХК в 10 классе.

Выбор авторской программы мотивирован тем, что она:

- рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов;
- соответствует стандарту основного общего образования по обществознанию и учебному плану

образовательного учреждения.

Базовый уровень стандарта учебного предмета ориентирован на формирование общей культуры и в большей степени связан с мировоззренческими, воспитательными и развивающими задачами общего образования, задачами социализации.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, предлагает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутри-предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Программа изучения мировой художественной культуры обеспечивает преемственность содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к ступени основного общего образования. В базовый курс изучения мировой художественной культуры в 10 классе **«Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России»** вошли темы:

1. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры.
2. История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции.
3. Восточные художественные культуры — верность заветам предков.

Программой рассматриваются зарубежные художественные произведения и культурные факты истории культур Древнего и Средневекового Востока, становления европейской культурной традиции, основ русской национальной культуры, то есть то, что наиболее близко соприкасалось с русской культурой, питало ее, что взаимодействовало с ней, что является актуальным художественным наследием современности.

Цели курса- на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового художественного процесса.

Задачи курса:

- раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;
- дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;
- показать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;
- сформировать у учащихся представления о художественной картине мира XX века, роли и месте русской национальной культуры современности.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение МХК основного общего образования в объеме 35 часов (из расчета 1 учебный час в неделю). Данная рабочая программа составлена в соответствии с годовым календарным учебным графиком школы с учетом

праздничных дней и предусматривает проведение 35 часов.

Учитель имеет право определять количество часов в разделе или менять заданное программой количество часов в разделе в зависимости от уровня подготовленности класса.

Структура предмета

10 класс

35 часов

Раздел I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока - 10 часов.

Раздел II. Художественная культура Европы: Становление христианской традиции - 14 часов.

Раздел III. Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.) - 10 часов.

Итоговое повторение - 1 час.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 10 класса

Обучающиеся должны знать /понимать:

- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусств;
- основные жанры и виды искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности¹™;
- для организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Источники информации и средства обучения

Литература

1. *Алпатов, М. В.* Древнерусская иконопись / М. В. Алпатов. - М. : Изобразительное искусство, 1974.
2. *Алпатов, М. В.* Немеркнувшее наследие / М. В. Алпатов. - М. : Просвещение, 1990.
3. *Артамонов, С. Д.* Литература эпохи Возрождения / С. Д. Артамонов. - М., 1994.
4. *Большой путеводитель по Библии* : [пер. с нем.]. - М., 1993.
5. *Барская, Н. А.* Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н. А. Барская. - М. : Просвещение, 1993.
6. *Боткин, Л. М.* Леонардо да Винчи / Л. М. Боткин. - М., 1991.
7. *Вагнер, Г. К.* Искусство Древней Руси / Г. К. Вагнер, Т. Ф. Владышевская. - М. : Просвещение, 1993.
8. *Вазари, Дж.* Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения / Дж. Вазари. - СПб., 1992.
9. *Васильев, Л. С.* Культы, религии, традиции в Китае / Л. С. Васильев. - М. : Восточная литература, 2001.
10. *Виппер, Б. Р.* Искусство Древней Греции / Б. Р. Виппер. - М., 1972.
11. *Григорьева, Т. П.* Японская художественная традиция / Т. П. Григорьева. - М., 1979.
12. *Гринцер, П. А.* Древнеиндийский эпос / П. А. Гринцер. - М., 1974.
13. *Зотов, А. И.* Русское искусство с древних времен до начала XVII века / А. И. Зотов. - М., 1983.
14. *Коростовцев, М. А.* Религия Древнего Египта / М. А. Коростовцев. - М., 1976.
15. *Круглов, Ю. Г.* Русские обрядовые песни / Ю. Г. Круглов. - М., 1991.
16. *Культура Древней Индии.* - М., 1973.
17. *Культура Древнего Рима.* Т. 1-2. - М., 1985.
18. *Культура эпохи Возрождения.* - М., 1986.
19. *Ливанова, Т. Н.* Западноевропейская музыка XVII-XVIII веков в ряду искусств / Т. Н. Ливанова. - М., 1977.
20. *Любимов, Л. Д.* Искусство Древней Руси / Л. Д. Любимов. - М. : Просвещение, 1996.

Дополнительные пособия для учащихся:

1. *Зарецкая, А. М.* Мировая художественная культура : учеб, пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев / А. М. Зарецкая, В. В. Смирнова. - М. : ООО «Фирма МХК», 2008.
2. *Холл, Дж.* Словарь сюжетов и символов в искусстве / Дж. Холл. - М. : Крон-Пресс, 1996.
3. *Энциклопедический словарь юного музыканта.* - М. : Культ-информ-пресс, 2000.
4. *Энциклопедический словарь юного зрителя : для среднего и старшего школьного возраста* / сост. А. Д. Джахангиров, В. П. Кузьмищев. - М. : Педагогика, 1989.
5. *Энциклопедический словарь юного художника : для среднего и старшего школьного возраста* / сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. - М. : Педагогика, 1983.
6. *Энциклопедический словарь юного литературоведа : для среднего и старшего школьного возраста* / сост. В. И. Новиков. - М. : Педагогика, 1988.
7. *Рапацкая, Л. А.* Художественная культура России: от Древней Руси к золотому веку : учеб, пособие для учащихся старших классов общеобразоват. учреждений / Л. А. Рапацкая. - М. : Вен-тана-Граф, 2002.

Календарно – тематическое планирование по МХК в 10 классе на 2016-2017 уч.год

№ урока	№ урока в теме	тема	содержание	дата	Кор-ка Даты (обоснование)	Знания, умения и навыки.
РАЗДЕЛ I. ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ — ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ (10ч)						
1	1	Художественная культура Древнего Египта:	Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры.	07.09		Знать: хронологические закономерности искусства, правила канона. Уметь: называть храмы, пирамиды, выражать собственное мнение о произведениях искусства и архитектуры.
2	2	Египетское изобразительное искусство и музыка.	Статичность и символичность изобразительного искусства.	14.09		
3	3	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции	Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья.	21.09		Знать: названия главных храмов, истоки культурных связей России и Индии. Уметь: пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре, выполнять учебные и творческие задания.
4	4	Храмовое зодчество Индии.	Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.	28.09		

5	5	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений	Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая.	05.10		Знать и понимать: основы учения Лао – цзы и Конфуция, историю возведения Великой китайской стены. Имена поэтов и названия музыкальных инструментов. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.
6	6	Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая.	Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.	12.10		
7	7	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой	Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований.	19.10		Знать названия и специфику театра Но и Кабуки; особенности чайной церемонии и искусство икебаны. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания
8	8	Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства.	Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.	26.10		
9	9	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты	Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен».	09.11		Знать и понимать специфику нравственных законов ислама; особенности архитектуры мечети, её ориентацию на Мекку; имена поэтов, названия сказок из «Тысячи и одной ночи». Уметь пользоваться различными
10	10	Иранская классическая	Высокая поэзия средневековья	16.11		

		поэзия и книжная миниатюра.	(Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразеды.			источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания
ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ (14ч)						
11	1	Античность: колыбель европейской художественной культуры	Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия.	23.11		Знать хронологические закономерности развития искусства; истоки зарождения театра, первые театральные жанры; имена выдающихся мастеров и их творения. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания
12	2	Римская художественная культура.	Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.	30.11		
13	3	От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия	Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь.	07.12		Знать историю Библии как памятника культуры; структуру Ветхого Завета; структуру Нового Завета. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой худо-

14	4	Новый Завет.	Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.	14.12		жественной культуре; выражать собственные суждения о произведениях искусства
15	5	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства.	21.12		Знать особенности становления новых средств художественной выразительности, жанры искусства. Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела
16	6	«Пламенеющая готика» европейских соборов.	Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.	28.12		Понимать специфику западного католического искусства и восточного византийского. Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела ,пользоваться
17	7	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма	Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения.	11.01		различными источниками информации о мировой художественной культуре; выражать собственные суждения о произведениях искусства
18	8	Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вичеллио.	Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.	18.01		Знать и понимать специфику развития Возрождения в Германии, Нидерландах, Франции и Испании; имена мастеров искусств и их основные произведения, имена великих художников и их произведения, особенности становления новых средств художественной
19	9	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке	Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции	25.01		
20	10	Художественная культура		01.02		

		Франции.	и Испании.			выразительности.
21	11	Художественная культура Италии и Франции XVII в.	«переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства.	08.02		Знать: особенности становления новых средств художественной выразительности. Уметь: излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела, анализировать и отличать особенности художественной культуры европы.
22	12	Художественная культура XVII.: многоголосие школ и стилей	Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.	15.02		
23	13	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума	Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран.	22.02		
24	14	«Венская классическая школа»	Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.	01.03		
ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.(11ч)						
25	1	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства	Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские	15.03		Знать: особенности становления новых средств художественной выразительности, особенности литературы эпохи Просвещения.

			нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств.			Уметь: охарактеризовать культуру Киевской Руси, Новгородской Руси, Московской Руси, выявлять специфику художественной культуры 17 века на основе смены духовных ориентиров, раскрывать особенности восприятия и развития идей эпохи Просвещения в России, ее гуманистических идеалов
26	2	Музыкальное искусство и литература Киевской Руси	«Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.	22.03		
27	3	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты	Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София,	05.04		
28	4	Новгородская живопись и музыкальное искусство.	Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.	12.04		
29	5	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля	Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века.	19.04		
30	6	Промежуточная аттестация. Тестовые задания.	Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова	26.04		
31	7	Художественная культура	Диалог «старины и новизны» в русской	03.05		

		XVII в.: смена духовных ориентиров Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.:	художественной культуре «переходной 25.05эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.			
32	8	Музыка и изобразительное искусство XVII в.:		10.05		
33	9	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов	Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов.	17.05		
34	10	Музыка и изобразительное искусство XVIII в.:	Портретная живопись. Храмовое пения и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. Шедевры храмовой музыки.	24.05		
35	11	<u>Обобщение и повторение по курсу.</u>		31.05		

