





МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АРТЕМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2

ПРОВЕРЕНО  Председатель ПМПк Глухенко М. И Протокол № 02 от « 02 » 09 2016	СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР Ишина В.Н.	УТВЕРЖДЕНО  Директор Учреждения Глухенко Н.М. Приказ № 93 от « 05 » 09 2016 
---	---	---

Адаптированная рабочая программа
по музыке
для 5 – 7 классов

Разработчик программы
Берсенева Елена Сергеевна

2016 год

Аннотация

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 - 7 классов составлена в полном соответствии с требованиями основной общеобразовательной программы МБОУ Артемовской СОШ № 2 в содержательном и целевом разделах, составлена в полном соответствии с локальным актом образовательного учреждения «Положение о рабочей программе по предмету» и нацелена на получение образовательного результата, спланированного в ООП ООО. Данная программа учитывает преемственность материала по годам обучения и возрастной состав обучающихся. Перегрузки предметным материалом нет.

Программа содержит следующую структуру:

- титульный лист;
- пояснительную записку, объясняющую на основании чего написана рабочая программа по предмету;
- предметное содержание по годам обучения;
- требование к образовательному результату по годам обучения;
- календарно-тематическое планирование по годам обучения.

Программа согласована с руководителем методического объединения учителей искусства, проверена заместителем директора по УВР и утверждена приказом по образовательному учреждению.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 - 7 классов составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования образовательного учреждения Артемовской СОШ №2. Программа составлена для учащихся 5 - 7 классов и рассчитана на 103 часа, в том числе:

5 класс - 34 часа (1 час в неделю-34 недели)

6 класс – 34 часа (1 час в неделю-34 недели)

7 класс -35 часов (1 час в неделю-35 недели)

Структура предмета «Музыка»

Раздел программы	5 класс	6 класс	7 класс	Всего
Музыка как вид искусства.	17 часов			17 часов
Народное музыкальное творчество.	17 часов			17 часов
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.		17 часов		17 часов
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.		17 часов		17 часов
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.			17 часов	17 часов
Современная музыкальная жизнь			10 часов	10 часов

Значение музыки в жизни человека			8 часов	8 часов
ИТОГО	34 часа	34 часа	35 часов	103 часа

Содержание учебного предмета «Музыка» 5 - 7 классы

	5 класс	6 класс	7 класс
Музыка как вид искусства	<p>Интонация как носитель образного смысла.</p> <p>Многообразие интонационно-образных построений.</p> <p>Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.</p> <p>Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.</p> <p>Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</p> <p>Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.</p> <p>Многообразие связей музыки с литературой.</p> <p>Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> <p>Программная музыка.</p> <p>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p>		
Народное музыкальное творчество	<p>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты</p>		

о.	<p>русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p>		
<p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.</p>		<p>Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.</p>	

<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.</p>		<p>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</p>	
<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p>			<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие</p>

			<p>стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>
<p>Современная музыкальная жизнь.</p>			<p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные</p>

			коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.
Значение музыки в жизни человека.			Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Требования к уровню подготовки учащихся

5 класс

Учащиеся должны знать:

- * наизусть 8 – 10 песен;
- * примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- * размеры музыкальных произведений;
- * музыкальные длительности, паузы (долгие, короткие);
- * значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- * народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Учащиеся должны уметь:

- * самостоятельно начинать пение после вступления;
- * осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- * контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих;
- * применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений;

- * использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения;
- * адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников.

6 класс

Учащиеся должны знать:

- * наизусть 8 – 10 песен и самостоятельно исполнять их;
- * примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- * основные музыкальные профессии, специальности;
- * характерные черты русской народной музыки;
- * основные жанры народной вокальной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- * инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;
- * жанровые особенности программной музыки;
- * правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно-смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков;
- самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значение;
- выделять мелодию, тему, формулировать основную идею слушаемого произведения;
- определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выражать собственное отношение к событиям и явлениям;
- осознавать причинно-следственные, временные последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях.

7 класс

Учащиеся должны знать:

- наизусть не менее 10 песен;
- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения, самостоятельно определять их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные элементы и их звучание.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- выразительно исполнять песни различного содержания;
- адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся;
- соотносить прослушанные произведения с определенным музыкальным жанром;
- давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;
- оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений;

- отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки;
- самостоятельно слушать рекомендованные учителем музыкальные произведения.