

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АРТЕМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2



Проверено
Заместитель директора по
УВР Ишина В.Н.
Ишина В.Н.

Утверждаю
Директор Учреждения
Глухенко Н.М.
Приказ № 77 от 31.09.2017

**Рабочая программа
элективного курса
«Анализ художественного текста»
8 класс**

**Учитель
Глухенко Нина Михайловна**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Анализ художественного текста» посвящён одной из ключевых задач литературного образования в школе – обучению анализу художественного текста. Он является предметно ориентированным и даёт учащимся возможность освоить способы и приёмы анализа художественного текста, проверить свои способности в этой области.

Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данный курс будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе.

Цель элективного курса – развить у учащихся умение анализировать художественный текст. Работая над текстом, дети учатся бережному обращению со словом, постигают его ёмкость, ощущают его красоту и силу, адекватно осмысливают и истолковывают точку зрения автора.

Курс имеет ярко выраженную практическую направленность. Он способствует развитию умения чувствовать слово и владеть им так, чтобы выразить себя, своё состояние, настроение, используя средства выразительности языка, стилистические приёмы, делающие речь богатой и красивой, а также учит учащихся самостоятельной познавательной деятельности.

Программа занятий рассчитана на 35 учебных часов и знакомит со всеми видами анализа художественного текста: ритмико-интонационным, лингвостилистическим, лексико-семантическим, хронотопическим. Завершает курс всесторонний итоговый анализ текста, включающий в себя все приобретённые учащимися знания и умения.

Программа составлена таким образом, что позволяет подготовить учащихся к написанию сочинения-рассуждения части С в ОГЭ как по русскому языку, так и по литературе, поскольку темы экзаменационных сочинений включают в себя анализ произведений. Кроме этого, занятия пробуждают интерес к предметам «Русский язык», «Литература» и помогают определиться в выборе профессии гуманитарной направленности.

Основные цели курса:

- формирование и развитие у учащихся навыков аналитического мышления, осознанного восприятия художественного текста;
- умение видеть структурно-семантические особенности текста.

Основные принципы отбора материала:

Материал имеет практико-ориентированный характер. Разнообразие подбора материала достигается за счёт подбора текстов разных жанров.

Основная цель курса: сбалансированное филологическое изучение и толкование текстов разных жанров, расширение базового уровня по литературе.

Задачи курса:

- развитие навыка аргументированного анализа художественного текста;
- формирование и развитие умения видеть и анализировать языковые особенности художественного текста;
- развитие навыка осознанного правописания;
- развитие навыка передачи личностного смысла художественного текста в выразительном чтении;

Требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся по усвоению содержания курса

В результате учащиеся должны:

иметь представление

- об анализе художественного текста и его видах;

иметь навыки

- аналитические;

- умение формулировать высказывание;

- умение аргументировать высказывание;

- умение видеть роль языковых средств выразительности и образности в тексте;

уметь

-аргументировано, убедительно, этично, грамотно воплотить собственную мысль, с учетом различных целевых установок и интерпретации информации;

-осознанно выбирать наиболее эффективные языковые средства в процессе создания авторских текстов;

-использовать особенности стиля, языка, жанра анализируемого образца художественного текста;

Считаю, что данное содержание программы элективного курса позволит учащимся 8 класса овладеть навыками анализа художественного текста.

Содержание обучения

8 класс

(35 часов)

Введение (3 часа)

Понятие анализа текста. Значение анализа текста для учащихся. Чтение отрывков из художественных произведений, иллюстрирующих передачу настроений, мелодичность речи, ритмику текста (обзор). Общие сведения о видах анализа текста: лингвостилистическом, лексико-семантическом, ритмико-интонационном, хромотопическом, всестороннем.

Ритмико-интонационный анализ текста (8 часов)

Чтение стихотворения В. Шاپиро «Цвета звуков». Выполнение творческих заданий, выявляющих связь звука, смысла, цвета. Понятие звукописи. Её роль в передаче смысла текста, настроения от прочитанного. Аллитерация. Ассонанс. Звукоподражательные слова. Работа с художественными текстами: нахождение повторяющихся звуков, определение их художественного эффекта. Фонетический анализ текста учащимися. Ритмико-интонационные единицы. Речевые такты. Тактовые паузы. Тактовое ударение. Интонация повествовательного, побудительного, вопросительного, восклицательного предложения. Интонация простого и сложного предложения; предложений, осложненных однородными членами, обращениями, причастными и деепричастными оборотами, вводными словами. Случаи совпадения и расхождения паузы в устной речи со знаками препинания на письме.

Стих, ритм, стопа. Размер стиха: хорей, ямб (двусложные), дактиль, амфибрахий, анапест (трёхсложные). Формирование навыков определения размеров стиха в работе над текстами произведений. Ритмико-интонационный анализ текста.

Лексико-семантический анализ текста (10 часов)

Сила воздействия слова на человека. Бережное отношение к слову. Культура общения. Вдумчивое чтение. Работа с деформированными текстами. Прямое и переносное значение слов. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон. Тренировочные упражнения на нахождение слов с переносным значением, синонимов, антонимов, стилистических фигур и определение их роли в тексте. Составление собственных текстов учащимися. Понятие омонимов. Их виды: омографы, омофоны, омоформы. Роль омонимов в тексте. Тренировочные упражнения на нахождение в тексте омонимов, определение их художественного эффекта. Работа с художественными текстами: пословицы, поговорки, фразеологизмы как особенность стиля писателя и как средство характеристики героя произведения. Диалектизмы, неологизмы, архаизмы, аргоизмы, профессионализмы. Их назначение в литературе. Понятие тропов. Эпитеты. Олицетворения. Метафоры. Сравнения. Нахождение тропов в текстах, определение их художественного эффекта. Составление собственных текстов учащимися на заданные темы. Стык. Инверсия, психологический параллелизм, синтаксический параллелизм, анафора, эпифора, эллипсис, риторическое обращение, риторический вопрос, бессоюзие, многосоюзие... Работа с текстами художественной литературы, выявление стилистических фигур и цели их употребления. Составление текстов по образцу, по заданному началу и др. Лексико-семантический анализ текста. Работа с текстами.

Лингвостилистический анализ текста (7 часов)

Отличительные особенности стилей речи. Задания на определение стилистической принадлежности текста. Выявление стилистической роли суффиксов и приставок. Выписывание из художественных текстов слов со стилистически окрашенными морфемами, их

анализ. Наблюдения над использованием в текстах разных частей речи в стилистических целях. Лингвостилистический анализ текста. Проверка знаний учащихся.

Хронотопический анализ текста (4 часа)

Работа с текстом. Составление модели произведения, отражающей пространство и время. Идеино-образный анализ текста

Всесторонний анализ текста (3 часа)

Всесторонний анализ текста, включающий в себя все изученные виды анализов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ

«Анализа художественного текста» для 8 класса

№ урока	№ урока по теме	Темы занятий	Дата по плану	Дата по факту
Введение.- 3 часа				
1	1	Что такое анализ художественного текста.	07.09	
2	2	Значение анализа текста для учащихся.	14.09	
3	3	Виды анализа.	21.09	
Ритмико-интонационный анализ текста – 8 часов				
4	1	Фонетика: связь звука, цвета, смысла.	28.09	
5	2	Явление звукописи в художественной литературе	05.10	
6-7	3-4	Фонетический анализ художественного текста. Практикум.	12.10 19.10	
8	5	Ритм художественного текста.	27.10	
9	6	Интонация предложений.	09.11	
10	7	Стихотворная речь.	16.11	
11	8	Ритмико-интонационный анализ художественного текста.	23.11	
Лексико-семантический анализ текста- 10 часов				
12	1	Лексика: сила слова.	30.11	
13	2	Изобразительные возможности слов.	07.12	
14-15	3-4	Использование в художественном произведении пословиц, поговорок, афоризмов, фразеологизмов.	14.12 21.12	
16	5	Омонимы.	28.12	
17	6	Лексика с точки зрения её происхождения и сферы употребления.	11.01	
18	7	Средства выразительности языка.	18.01	
19	8	Стилистические фигуры.	25.01	
20-21	9-10	Лексико-семантический анализ художественного текста. Практикум.	01.02 08.02	
Лингвостилистический анализ текста 7 часов				
22	1	Стили речи	15.02	
23	2	Изобразительные возможности словообразовательных средств.	22.02	
24	3	Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм.	01.03	
25-26	4-5	Практикум: лингвостилистический анализ художественного текста.	15.03 22.03	
27-28	6-7	Пространство и время в художественных произведениях.	05.04 12.04	
Хронотопический анализ текста 4 часа				
29-30	1-2	Идейно-образный анализ художественного текста.	19.04 26.04	
31-32	3-4	Практикум: Идеино-образный анализ художественного текста	03.05 10.05	
Всесторонний анализ текста 3 часа				

33	1	Всесторонний итоговый анализ текста.	17.05	
34-35	2-3	Практикум: всесторонний анализ текста	24.05 31.05	
	Итого:	35		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Болотова Н.С.	Филологический анализ текста. -Томск, 2001.-Ч.1.
Жирмунский В.М.	Поэтика русской поэзии. -Спб., 2001.
Журавлёв	Звук и смысл.
Николина Н.А.	Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. -М., «Академия», 2003.
Шаулова Р.Г.	Моделирование художественного мира. Диалог читателя с текстом. Практикум./Под ред. канд. пед. наук, доцента Шалыгиной И.В. - Владимир, 2001.