

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АРТЕМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2



Согласовано Руководитель МО учителей гуманитарного цикла  Берсенева Е.С. Протокол №1 от 02.09.2016	Проверено Заместитель директора по УВР  Ишина В.Н.	Утверждаю Директор Глухенко Н.М. Приказ № 93 от 05.09.2016
---	---	--

**Рабочая программа
по литературе
5-9 классы**

**Разработчики программы:
Глухенко Нина Михайловна
Турчанова Светлана Николаевна
Ишина Валентина Николаевна**

2016 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для учащихся 5-9 классов составлена на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования. Программа рассчитана на 446 часов, в том числе:

5 класс-102 часа (3 часа в неделю-34 недели)

6 класс-102 часа (3 часа в неделю-34 недели)

7 класс-70 часов (2 часа в неделю-35 недель)

8 класс-70 часов (2 часа в неделю-35 недель)

9 класс-102 часа (3 часа в неделю-34 недели)

Структура предмета «литература»

Автор	Классы / кол-во часов					Итого часов
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	
Введение	1	1	1	1	1	5
Фольклор	12	8	4	4	-	28
Зарубежный фольклор	2	3	-	-	-	5
Древнерусская литература	-	4	1	-	7	12
М.В.Ломоносов	-	-	2		-	2
Г.Р.Державин	-	-	1	2	-	3
И.А. Крылов	5	-			-	5
Д.И.Фонвизин	-	-	3		-	3
Н.М.Карамзин	-	-		3	4	7(задвоено в 8 и 9 классах)
В.А.Жуковский	-	3			4	7
А.С.Грибоедов	-	-			9	9
А.С.Пушкин	7	14	7	10	21	59
Е.А. Баратынский	1	-			-	1
Н.М. Языков	-	-	1		-	1
К.Н. Батюшков	-	-			1	1
М.Ю. Лермонтов	8	5	4	5	19	41
В.Ф.Одоевский	2	-			-	2
Н.В.Гоголь	4	9	3	5	13	34
Ф. Тютчев	2	-	1	2	-	5
А.А. Фет	2	1	1	2	-	6
Н.А.Некрасов	4	-	3	2	-	9
А.Н. Майков	1	-			-	1
Я.П. Полонский	-	3			-	3
И.С.Тургенев	8	-	2		-	10
Н.С.Лесков	-	-	2		-	2

М.Е. Салтыков-Щедрин	-	-	2		-	2
Л.Н.Толстой	-	6		5	-	11
А.П.Чехов	4	-	1		-	5
А.А.Блок	-	-	1		-	1
А.А.Ахматова	-	-			2	2
Н.С.Гумилев	-	1			-	1
М.Цветаева	-	-		1	-	1
И.А.Бунин	3	-	1		-	4
И.С.Шмелев	-	-	1		-	1
А.И.Куприн	-	5			-	5
А. Грин	-	-	2		-	2
Л.Н.Андреев	3	-			-	3
О.Мандельштам	-	-		2	-	2
В.В.Маяковский	-	-	1	3	-	4
С.А.Есенин	-	5			-	5
М. Булгаков	-	-		4	-	4
А.П.Платонов	4	-			-	4
М.М.Зощенко	-	-	1		-	1
А.И.Солженицын	-	-		2	-	2
В.М.Шукшин	-	-	1		-	1
Н.А.Заболоцкий	-	-	1	3	-	4
А.Т.Твардовский	-	-	3		-	3
В.Быков	-	-			5	5
М Пришвин	-	9			-	9
К.Паустовский	-	-	3		-	3
Н.М.Рубцов	1	4			-	5
А.Вознесенский	-	-	1		3	4
В.П.Астафьев	4	7		3	-	14
В.Г. Распутин	-	-		5	-	5
К.Кулиев	-	-	1		-	1
Д.Сабитова	3	-			-	3
Ая Эн	3	-			-	3
Гомер	2	-			-	2
Данте	-	-			4	4
Сервантес	-	-	3		-	3
У. Шекспир	-	-	1	2	-	3
Д.Дефо	-	5			-	5
Д.Свифт	-	-	2		-	2
Ж.-Б.Мольер	-	-		1	-	1
Гете	-	-			4	4
Г.Х. Андерсен	3	-			-	3
Д.Г.Байрон	-	-			5	5
Братья Гримм	3	-			-	3
М.Энде	4	-			-	4
Д.Р.Р.Толкиен	-	4			-	4

А. де Сент-Экзюпери	-	-	2		-	2
О.Генри	-	3			-	3
Э. По	-	-	1		-	1
О. Уайльд	-	-	1		-	1
А. Дюма	-	-	2		-	2
В.Скотт	-	-		2	-	2
М.Твен	3	-			-	3
Д.Лондон	-	1			-	1
Э Сетон-Томпсон	-	-	1		-	1
Мария Парр	2	-			-	2
Рекомендации для летнего чтения	1	1	1	1	-	4
Итого часов по курсу/по предмету	102	102	70	70	102	446

Содержание учебного предмета «литература» 5-9 классы

Раздел	Автор	Названия произведений				
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Фольклор		Загадки Пословицы Поговорки Сказки «Царевна-лягушка», «Падчерица». <i>Сказка как жанр</i>	«Солдат и смерть» «Сказка о молодильных яблоках и живой воде» «Два Ивана - солдатских сына», «Каша из топора». <i>Литература как вид искусства</i> <i>Предания и легенды как жанры</i> <i>Художественные особенности предания</i>	<i>Эпос</i> <i>Былины</i> «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Русские народные песни. Обрядовая поэзия. <i>Тоническое стихосложение</i>	Исторические песни «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» «Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молится о сыне»	
Зарубежный фольклор		Баллада «Робин Гуд и золотая стрела», бытовая баллада «Старуха, дверь закрой».	<i>Сага, ее особенности.</i> Ирландские саги о Кухулине. <i>Гипербола</i> «Песнь о Роланде» — памятник народно-героического эпоса эпохи средневековья.			
Древнерусская литература			«Поучение» Владимира Мономаха» <i>Особенность жанра поучение.</i>	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»		«Слово о полку Игореве» (к. XII в)
Русская литература	М.В. Ломоносов			<i>Понятие оды.</i> «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы		

				Петровны 1747 года», отрывок. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»		
Г.Р. Державин				«Снигирь» <i>Классицизм как литературное направление.</i>	«Памятник»	
И.А. Крылов	«Свинья под дубом», «Квартет», «Лебедь, Щука и Рак» <i>Роды и жанры литературы. Басня как жанр литературы. Композиция басни. Аллегория. Афоризм</i>					
Д.И. Фонвизин				«Недоросль» <i>Своеобразие драматургического произведения. Юмор, сатира ирония, сарказм.</i>		
Н.М. Карамзин					«Бедная Лиза»	«Бедная Лиза», не пройдена в 8 классе
В.А. Жуковский		«Светлана» <i>Композиция произведения. Фантастическое и реальное.</i>			«Лесной царь»	Элегии «Невыразимое», «Море»
А.С. Грибоедов						«Горе от ума»

	А.С.Пушкин	«Няне». «Зимняя дорога» «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» «Руслан и Людмила» (отрывок) <i>Тема стихотворения, риторическое обращение. Рифма. Пейзаж.</i>	«Деревня», «Редет облаков летучая гряда», «Зимнее утро» «Дубровский» <i>Антитеза. Рифма. Двусложные размеры. Стих, строфа, стопа, ритм</i>	«К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд.» «Песнь о вещем Олеге», «Медный всадник» (вступление) «Кавказский пленник». <i>Особенности поэмы. «Полтава» Антитеза. «Повести Белкина» - «Выстрел».</i>	«Капитанская дочка» «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» , , «Кавказ» «Маленькие трагедии» 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». «Станционный смотритель», «Метель»	«Евгений Онегин» Стихотворения: « <i>«К***»</i> («Я помню чудное мгновенье...») , «Пророк» , «Я вас любил: любовь еще, быть может...» , «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» «Анчар» «Зимний вечер» «Вольность», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» «Поэту»
	Е.А. Баратынский	«Весна, весна! Как воздух чист!» <i>Олицетворение.</i>				
	Н.М. Языков			«Песня»		
	К.Н. Батюшков					«Есть наслаждение и в дикости лесов...»

М.Ю. Лермонтов	«Бородино» «Узник» «Утес» <i>Риторическое восклицание.</i> <i>Звукопись.</i> <i>Ассонанс,</i> <i>аллитерация.</i> <i>Сравнение,</i> <i>метафора</i>	«Тучи», «Парус» «Листок». <i>Риторический вопрос,</i> <i>инверсия, метафора.</i>	«Родина» «Ангел» . <i>Градация как художественный прием.</i> «Песня про купца Калашникова» <i>Проблематика и основные мотивы произведения .</i>	«Мцыри» «Из Гёте («Горные вершины...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)	«Герой нашего времени» Стихотворения: «Смерть Поэта» (1837), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). «Дума» (1838), «И скучно и грустно» (1840), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840)
В.Ф.Одоевский	«Игоша»				
Н.В.Гоголь	«Ночь перед Рождеством» <i>Фантастика</i>	«Тарас Бульба». <i>Портрет</i>	«Шинель». <i>Основной конфликт, трагическое и комическое.</i> «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»,	«Ревизор»	«Мертвые души» «Старосветские помещики»,
Ф. Тютчев	«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»), «Еще в полях белеет снег...». <i>Строфа</i>		«Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»,	«Умом Россию не понять...». <i>«Нам не дано предугадать...»</i> «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...)	
А.А.Фет	« Я пришел к тебе с	«Шепот, робкое	Как беден наш	«Учись у них: у	

		приветом»	дыханье...»	язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...»	дуба, у березы...», «Это утро, радость эта»	
	Н.А. Некрасов	«Крестьянские дети» «Тройка»		«Вчерашний день часу в шестом...», «Размышление у парадного подъезда» Поэма «Русские женщины»	«Несжатая полоса» «Железная дорога»	
	А.Н. Майков	«Пейзаж»				
	Я.П. Полонский		«По горам две хмурые тучи...» <i>Трехсложные размеры стиха. Стихотворный ритм</i>			
	И.С. Тургенев	«Муму». <i>Основной конфликт.</i>		«Певцы» Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Два богача» <i>Тема и идея текста</i>		
	Н.С. Лесков			«Левша». <i>Образный мир сказа</i>		
	М.Е. Салтыков-Щедрин			«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» «Дикий помещик» <i>Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя. Гротеск как художественный прием</i>		

	Л.Н.Толстой		«Детство» (главы из повести)		«После бала»	
	А.П.Чехов	«Злоумышленник» <i>Сюжет, фабула, экспозиция.</i>		«Хамелеон» «Смерть чиновника»		
	А.А.Блок			«Перед грозой» , «После грозы»		
	А.А.Ахматова					«Смуглый отрок бродил по аллеям...» ,
	Н.С.Гумилев		«Капитаны» (1912),			
	М.Цветаева				«Моим стихам, написанным так рано...»,или «Идешь, на меня похожий» ,	
	И.А.Бунин	«Густой зеленый ельник у дороги...» <i>Художественный образ</i>		«Догорел апрельский светлый вечер» «Не видно птиц»		
	И.С.Шмелев			«Русская песня». <i>Проблематика и художественная идея.</i>		
	А.И.Куприн		«Белый пудель» <i>Кульминация</i>			
	А. Грин			«Алые паруса». <i>Понятие романтизма.</i>		
	Л.Н.Андреев	«Петька на даче» <i>Контраст</i>				
	О.Мандельштам				«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» и др.	

	В.В.Маяковский			« Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче...» <i>Аллитерация как художественный прием.</i>	«Хорошее отношение к лошадям»	
	С.А.Есенин		«Собаке Качалова»			
	М. Булгаков				«Собачье сердце» и др.	
	А.П.Платонов	« Цветок на земле»				
	М.М.Зощенко			«Аристократка» «Баня»-		
	А.И.Солженицын				«Матренин двор»	
	В.М.Шукшин			«Чудик» <i>Смысл названия и художественная идея</i>		
	Н.А.Заболоцкий			« Не позволяй душе лениться...»	«Я не ищу гармонии в природе» «Старая актриса» «Некрасивая девочка»	
	А.Т.Твардовский			«Я знаю, никакой моей вины...» «Василий Теркин» (главы по выбору) <i>Автор и герой в произведении.</i>		
	В.Быков					«Сотников», «Дожить до

						рассвета» или «Обелиск»
Проза о человеке и природе, их взаимоотношениях 5-6кл, 1-2	М Пришвин		«Кладовая солнца»			
	К.Паустовский			«Мещерская сторона». Сравнение, метафора. Образ рассказчика в произведении. Понятие об эссе.		
	Н.М.Рубцов	«В осеннем лесу	«Тихая моя родина». Символ. Анафора.			
	А.Вознесенский			«Муромский сруб»		2 стихотворения
	В.П.Астафьев	«Васюткино озеро»	«Конь с розовой гривой»		«Фотография, на которой меня нет»	
	В.Г. Распутин				«Уроки французского»	
	Д.Сабитова	«Цирк в шкатулке»				
	Ая Эн	«Ёлка, которая пароход»				
Литература народов России	К.Кулиев			«Когда на меня навалилась беда...»		
Зарубежная литература	Гомер	«Одиссея» (фрагменты по выбору)				
	Данте					«Божественная комедия» (фрагменты по выбору)
	Сервантес			«Дон Кихот»(главы по выбору)		
	У. Шекспир.			Понятие о сонете.	«Ромео и	

				№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).	Джульетта»	
	Д.Дефо		«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»			
	Д.Свифт			«Путешествие Гулливера» (фрагменты по выбору)		
	Ж.-Б.Мольер				«Тартюф, или Обманщик» ,	
	Гете					«Фауст» (фрагменты по выбору)
	Г.Х. Андерсен	«Стойкий оловянный солдатик»				
	Д.Г.Байрон					«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (пер. М. Лермонтова), «Паломничество Чайльд Гарольда» (пер. В. Левика). – фрагменты.
	Братья Гримм	«Снегурочка»				
	М.Энде	«Момо»				

	Д.Р.Р.Толкиен		«Хоббит или туда и обратно»			
	А. де Сент Экзюпери			«Маленький принц». <i>Основные события и позиция автора. Понятие афоризма.</i>		
	О.Генри		«Вождь краснокожих» <i>Юмористический рассказ</i>			
	Э. По			«Убийство на улице Морг»,		
	О. Уайльд			«Кентервильское привидение»		
	А. Дюма			«Три мушкетера»		
	В.Скотт				«Айвенго»	
	М.Твен	«Приключения Тома Сойера»				
	Д.Лондон		«Любовь к жизни»			
	Э Сетон-Томпсон			«Лобо»		
	Мария Парр	«Вафельное сердце»				

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Планируемые результаты освоения содержания учебного предмета, курса Выпускник должен овладеть следующими умениями:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- понимание литературы как одной из основных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать

художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные умения

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
определять тему и основную мысль произведения				
владеть различными видами пересказа		пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу		
характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики		оценивать систему персонажей		
находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции				
		выявлять особенности языка и стиля писателя		
определять родо-жанровую специфику художественного произведения				
		объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений		
выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними			постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров	
выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);				
пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста				
представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне)				
		вести учебные дискуссии		
собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне)				
выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);				

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой
пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне)

Приложение 1

**Содержание учебного предмета, курса из ООП
(5 – 9 КЛАССЫ)**

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ¹	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)	М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)		
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое»	

<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>(1819), «Море» (1822) и др.(7-9 кл.)</p> <p>А.С. Пушкин – 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы – 1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи»</p>	<p>М.Ю.Лермонтов – 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...»)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

<p>(1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>(1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы - 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...») (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев -3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
	<p>И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846,</p>	

	<p>1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p>Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p>
	<p>М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например:</p>	<p>Поэзия конца XIX – начала XX</p>

<p>«Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А.Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из</p>	<p>вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p>
---	---

	<p>«Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
Литература народов России		
		<p>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)(6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)(9 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>

	М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)(7-8 кл.)	
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	В. Шекспир. 1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).(7-8 кл.)	
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)(6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)(6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).(8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).(5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левики). (9 кл.)	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная романистика XIX–XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) Современные зарубежная

		проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)
--	--	---

Приложение 2

Оценка предметных результатов обучения литературе

Основные уровни сформированности читательской культуры.			
Уровень	Характеристика	Основные виды деятельности	Типы диагностических заданий
I уровень	<p><i>характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выразить /определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/ перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.</i></p>	<p>- акцентно-смысловое чтение; - воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); -формулировка вопросов; -составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).</p>	<p>-выразительно прочтите следующий фрагмент; -определите, какие события в произведении являются центральными; -определите, где и когда происходят описываемые события; -опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя; -выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места; -ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос; -определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.</p>
II уровень	<p>Характеристика</p>	<p>Основные виды деятельности</p>	<p>Типы диагностических заданий</p>
<p>Обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного</p>	<p>У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение</p>	<p>-устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий</p>	<p>-выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;</p>

<p>произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.</p>	<p>выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?»; - умеет выделять крупные единицы произведения, - пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста. 	<p>(нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; -объяснение функций каждого из элементов;</p> <ul style="list-style-type: none"> -установление связи между ними; -создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – <i>пофразового</i> (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или <i>поэпизодного</i>; - -проведение целостного и межтекстового анализа). 	<ul style="list-style-type: none"> -покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора; -покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека); -проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него); -сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями); -определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности; -дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.
<p>III уровень</p>	<p>Характеристика</p>	<p>Основные виды деятельности</p>	<p>Типы диагностических заданий</p>
<p>Умение воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного»</p>	<p>Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в</p>	<p>устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п. -определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.; -определите позицию автора и способы ее выражения; -проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения; -объясните (устно, письменно) смысл названия

(естественным языком и специфическими художественными средствами ²).	данном конкретном произведении?».		произведения; -озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия); -напишите сочинение-интерпретацию; -напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..
Условно :	5-6 классы-1 уровень	7-8 классы-2 уровень	9 класс-элементы 3 уровня

4. Нормы оценивания по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

4.1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- ✓ Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
 - ✓ Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
 - ✓ Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
 - ✓ Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
 - ✓ Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
 - ✓ Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.
- В соответствии с этим нормы выставления отметок таковы:

«5»	Ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.
«4»	Ответ показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

«3»	<p>Ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно -художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.</p> <p>Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.</p>
«2»	<p>Ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.</p>

4.2. Оценка сочинений

✓ В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- ✓ правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия,
- ✓ верная передача фактов,
- ✓ правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения,
- ✓ доказательность основных положений,
- ✓ привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы,
- ✓ умение делать выводы и обобщения,
- ✓ точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- ✓ наличие плана в обучающих сочинениях,
- ✓ соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними,
- ✓ точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с п.3 настоящего Положения.

Отметка	Критерии отметки
«5»	<p>Содержание работы полностью соответствует теме (глубина и аргументированность), Фактические ошибки отсутствуют (отличное знание текста и других материалов). Содержание излагается последовательно (умение целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения, стройность композиции). Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Допускается 1 недочет в содержании, один-два речевых недочета.</p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. (отличное знание текста и других материалов). Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы (в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему). Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности (допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического</p>

	<p>материала).</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения (материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения).</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>
«2»	<p>Работа не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы имеет место путаный пересказ отдельных событий, без выводов и обобщений, случайное расположение материала.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>

4.2.1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность (плагиат не допускается), оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

4.2.2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4.2.3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

4.2.4. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8 и 10 дней в 10-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая – за грамотность. В 5-11 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая – русскому языку.

4.2.5. В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям

Классы	Объем	Количество сочинений		
		Классных	Домашних	Всего
5	1—1,5 стр.	4	-	4
6	1,5—2 стр.	3	1	4
7	2—2,5 стр.	2	2	5
8	2,5—3 стр.	2	3	5
9	3—4 стр.	3	3	6
10	4—5 стр.	4	3	7
11	5—7 стр.	4	3	7

4.3. Оценка тестовых работ по литературе

При проведении тестовых работ по литературе критерии перевода в отметку следующие:

«5» - 85 – 100 %;

«4» - 61 – 84 %;

«3» 50 – 60 %;

«2»- менее 50%.

4.4. Оценка зачетных работ по литературе (см. п. 3.9.)

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

4.5. Нормы техники чтения.

Процессы	Чтение		Письмо	Речь	
	Слов в минуту			Монологическая	диалогическая
Техника чтения	Вслух	Про себя	Знаков в минуту	Кол-во предложений	Кол-во предложений на человека
5	120	140-170	60	7	6-8
6	140	170-210	70	7	6-8
7	150	210-250	70	8	6-8
8	150	250-260	80-90		6-8
9	150	260-310	100		10-12
10	150	290-310	100-120		10-12
11	150	310-330	120		10-12