

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АРТЕМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2**

Согласовано Руководитель МО учителей начальных классов <u>Алексеева Ю.В.</u> Протокол № <u>1</u> от <u>08.09.2016 г.</u>	Проверено Заместитель директора по УВР <u>Ишина В.Н.</u>	Утверждаю <u>Глухенко Н.М.</u> Директор учреждения Глухенко Н.М. Приказ № <u>93</u> от <u>05.09.2016 г.</u>
---	--	---

**Рабочая программа  
по литературному чтению  
1- 4 классы**

**Разработчик программы  
Карпюк Анна Викторовна**

2016год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа реализует Федеральный образовательный государственный стандарт начального общего образования и Программу по литературному чтению для 1-4 классов (автор В.Ю. Свиридовой) Самара:Издательство «Учебная литература» Издательский дом «Федоров»2012.

Программа составлена для учащихся 3 класса и рассчитана на 136 часов.

Программа разработана на основе Примерной программы начального общего образования по литературному чтению, созданной с учетом :

Фундаментального ядра содержания общего образования по изобразительному искусству

Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования.

### Содержание учебного курса

#### Круг детского чтения (для всех видов текстов)

##### Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

##### Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

#### Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

##### Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

##### Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

### **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

#### **Выпускник научится:**

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

### **Содержание курса «Литературное чтение» в 3 классе содержит следующие разделы**

Раздел курса	Содержание раздела курса	Количество часов

<p><b>Виды речевой и читательской деятельности</b></p> <p><i>Аудирование (слушание)</i></p>	<p><b>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</b></p>	<p><b>В течение года</b></p>
<p><i>Чтение</i> <i>Чтение вслух.</i></p> <p><i>Чтение про себя.</i></p>	<p><b>Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования</b></p> <p><b>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в</b></p>	<p><b>В течение года</b></p>

	<p>тексте необходимую информацию.  <b>Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения высказывания.</b></p>	
<p><i>Работа с разными видами текста</i></p>	<p><b>Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</b></p>	<p><b>В течение года</b></p>
<p><i>Говорение (культура речевого общения)</i></p>	<p><b>Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения.</b></p>	<p><b>В течение года</b></p>
<p><i>Письмо (культура письменной речи)</i></p>	<p><b>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи выразительных</b></p>	<p><b>В течение года</b></p>

	<p>средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (повествование, описание), рассказе на заданную тему.</p>	
<p><i>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</i></p>	<p><b>Мифология. Устное народное творчество. Волшебная сказка. Сказка о животных. Жанр басни. Авторская сказка. Сказочная повесть. Рассказ. Поэзия.</b></p>	<p><b>В течение года</b></p>
<p><b>Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)</b></p>	<p><b>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, установление причинно-следственных связей в тексте, последовательности событий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</b></p>	<p><b>В течение года</b></p>

<b>Круг детского чтения</b>	<b>Русские народные сказки и сказки разных народов. Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы. Басни. Классики русской литературы. Современная русская и зарубежная литература.</b>	<b>В течение года</b>
<b>Итого</b>		<b>136</b>

### **Планируемые результаты освоения содержания учебного предмета, курса**

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

### *Требования к уровню подготовки обучающихся 3 класса*

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

##### **Выпускник научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений,

процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
- *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

### **Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

### **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

#### **Выпускник научится:**

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

– сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

– определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

### **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

#### **Выпускник научится:**

– создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

– восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

– составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

– составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

– вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

– писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

– создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

– создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

– работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

### **Календарно-тематическое планирование по литературному чтению 2016-2017 учебный год**

№ урока по порядку	№ урока по теме	Тема урока	Контроль/пра кт часть	Дата	Коррекция
Вступаем в неизведанный мир( 18 ч )					
1.	1	Обращение автора. Ю.П. Мориц «1 сентября». Что такое миф? Отношение человека и природы.		02.09	
2.	2	Отношения человека и Природы в древности. Фрагменты карельских мифов. «Калевала».		05.09	
3.	3	Народная сказка «Яичко». Принцип кумулятивного построения- накопления героев и событий.		07.09	
4.	4	С.Я Маршак «Дом, который построил Джек», связь стихотворения с народной сказкой. М.Я. Бородинская «Убежало молоко»		08.09	
5.	5	Образ Мирowego дерева в фольклорных и живописных произведениях. Русская народная сказка «Петушок, золотой гребешок».		09.09	
6.	6	Законы народной волшебной сказки. Сказка «Петушок, золотой гребешок»	Исследование	12.09	
7.	7	Русская народная сказка		14.09	

		«Царевна-лягушка», Мир волшебной сказки в живописи. В.Васнецов, Н.Билибин			
8.	8	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Особенности положения героя в семье, его внешности.		15.09	
9.	9	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Мир волшебной сказки в живописи В.Васнецов, Т.Маврина		16.09	
10.	10	Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре. Загадки.	Вводная контр работа	19.09	
11.	11	Русская народная сказка «Хаврошечка».		21.09	
12.	12	Обобщающий урок по сказкам. Черты мифологического мышления, законы сказочного жанра.		22.09	
13.	13	Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Г.М. Новицкая «Береза», М. Врубель «Сирень».	Проверка т.ч	23.09	
14.	14	Воспитание творческого отношения к миру. Особенности авторского взгляда на мир в произведениях		26.09	

		литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан».			
15.	15	Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан».		28.09	
16.	16	Следы мифологических представлений в жизни современного человека. Юмористическое освещение темы колдовства в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у бабушки».		29.09	
17.	17	Характер литературного героя. Н.Н. Носов «Шурик у бабушки». Анализ картины П. Синьяка «Красный буй».	Проектная работа «Два мира волшебной сказки»	30.09	
18.	18	Идейно-нравственное значение стихотворения. Анализ художественных приемов в стихотворении М.В. Исаковского «Попрошаться с теплым летом».		03.10	
19.	1	Представление о пантеоне греческих богов.	Проект «Книга сказок»	05.10	
20.	2	Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов.		06.10	

21.	3	Отражение древних представлений о мире и человеке. (по древнегреческому мифу о Прометее).		<i>07.10</i>	
22.	4	Описание путешествий и подвигов мифологического героя	Проект «Словарь крылатых выражений»	<i>10.10</i>	
23.	5	Образ родины в поэзии: В.А. Жуковский «Родного неба ...», А.К. Толстой «Край ты мой...».		<i>12.10</i>	
24.	6	Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Легенда «Земля со дна океана».		<i>13.10</i>	
25.	7	Легенда «Земля со дна океана».		<i>13.10</i>	
26.	8	Олицетворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер»		<i>14.10</i>	
27.	9	Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А.Н. Майков «Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...».	Творческая мастерская. Сочинение по впечатлениям.	<i>17.10</i>	

28.	10	Образ ветра в литературе, живописи, музыке: картины А. Рылова «В голубом просторе», «Зеленый шум». Сочинение по впечатлениям о картине.		19.10	
29.	11	Анализ сочинений. Знакомство со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».		20.10	
30.	12	Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство с фольклорными сказками.		21.10	
31.	13	Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Отличие от фольклорных сказок.		24.10	
32.	14	Сказки А.С. Пушкина	Библиотечный урок.	26.10	
33.	15	Образы весны и зимы в стихотворении А.А. Фета «Глубь небес опять ясна...»		27.10	
34.	16	Образ радости, единения с природой. Анализ авторской сказки С.Г. Козлова «Такое дерево».	Тестовая работа	28.10	
35.	17	Мир чувств в стихотворении М.Ю. Лермонтова		07.11	

		«На севере диком...» и картинах И. Шишкина «Сосна», М. Сарьяна «Пальма».			
36.	18	Необычное в обычном: анализ рассказа Г.Я. Снегирева «Чудесная лодка».		09.11	
37.	1	Ценность культурного наследия прошлого. Пословицы о земле матери.		10.11	
38.	2	Времена года в древнегреческом мифе. «Похищение Персефоны».		11.11	
39.	3	Времена года в славянском сказании «Небесные великаны». Связь произведений УНТ с древними представлениями о мире.		14.11	
40.	4	Библиотечный урок.	Работа над проектом по созданию сборника закличек, загадок.	16.11	
41.	5	Времена года в художественной литературе. К.Г.Паустовский «Прощание с летом».		17.11	
42.	6	Точность поэтических образов. А.С.Пушкин, Ф.И.Тютчев.	Проверочная работа	18.11	
43.	7	Нравственный смысл		21.11	

		произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая шейка».			
44.	8	Корякская сказка «Хитрая лиса» «Серая шейка- сказка или рассказ?»	Т.ч	23.11	
45.	9	М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С.Я.Маршак «Воробьи по проводам»		24.11	
46.	10	Библиотечный урок по сказкам П.П.Бажова или анализ картины М.Шагала «Синий дом».	Тестовая работа	25.11	
47.	11	Идейно-нравственная проблематика в сказке П.П.Бажова «Серебряное копытце».		28.11	
48.	12	Поэтические образы малой родины: Н.И. Рыленков, Фет, Лермонтов «Все в тающей дымке». Картина Левитана «Тихая обитель».	Творческая мастерская Сочинение по картине	30.11	
49.	13	«Проверь себя».	Работа над проектом «Мой мир».	01.12	
50.	1	Объяснительные (этиологические сказки разных народов), «Почему звери друг от друга отличались»(нанайская сказка)		02.12	
51.	2	Объяснительные сказки: «Отчего у зайца длинные уши?»		05.12	
52.	3	Этиологические		07.12	

		сказки. «Медведь и бурундук». (нивхская сказка)			
53.	4	Отношение к природе наших предков в «объяснительных» сказках. А.Л. Барто «Зимние гости».		08.12	
54.	5	Сравнение научного описания, художественного текста и «объяснительного описания» народных сказок.		09.12	
55.	6	Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные сказки», сказка Р.Киплинга «Отчего у верблюда горб».		12.12	
56.	7	Наедине с книгой. Сказки Р.Киплинга о животных.		14.12	
57.	8	Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.И. Акимущкина «Обезьяньи носы»		15.12	
58.	9	Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.И. Акимущкина «Броненосцы». Стихотворение Тима Собакина «Две коровы».		16.12	
59.	10	Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений.	Проверочная работа	19.12	
60.	11	Духовно-нравственные		21.12	

		проблемы в тексте К.Г.Паустовского «Стальное колечко» рассказ или сказка?			
61.	12	Рассказ о родной стороне в произведениях К.Г.Паустовского «Стальное колечко»		22.12	
62.	13	Природа родного края в произведениях писателей, художников.	Т.ч.	23.12	
63.	14	Чудесные открытия, взгляд поэта и художника Стихотворение И.А.Бунина «Родник», и картина В.Поленова «Заросший пруд»		26.12	
64.	15	Особый взгляд Ю.И.Коваля на природу малой родины (рассказы «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»).		28.12	
65.	16	Опыт ценностно—эстетического восприятия мира, воплощенный в рассказах Ю.И.Коваля («Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»).		09.01	
66.	17	Чудесные открытия в стихотворении А.А.Фета		10.01	
67.	18	«Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса,		11.01	

		удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш».			
68.	19	«Особое зрение» искусства. Работа по картине И. Грабаря «Мартовский снег»	Творческая лаборатория	12.01	
69.	20	«Особое зрение» искусства. Стихотворение Н.Н. Матвеевой «Солнечный зайчик».		13.01	
70.	21	Изображение пробуждающихся эстетических чувств: рассказ В.Ю. Драгунского «Красный шарик в синем небе».		16.01	
71.	22	Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгунского	Тестовая работа	18.01	
72.	23	«Проверь себя»	Проект «Чему можно поучиться у кота, жука.....»	19.01	
73.	1	Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств.		20.01	
74.	2	Игра с мифологическими мотивами в авторском творчестве. Н.Н.Матвеева «Девочка и пластилин»		23.01	
75.	3	Н.Н.Матвеева «Девочка и пластилин» и картина В.Кандинского «Два овала».	Творческая лаборатория	25.01	
76.	4	Проект «Мифы разных народов».	Проект	26.01	

77.	5	Знакомство с жанром басни. Мораль в басне. И.А. Крылов «Ворона и Лисица».	Т.ч.	27.01	
78.	6	Воспитательное значение басни. И.А. Крылов «Лисица и Виноград».	Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями В. Серова к басням	30.01	
79.	7	Басня – древний жанр словесности. Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям.	Проверочная работа	01.02	
80.	8	Накопление творческого опыта. Сочинение басни в прозе.	Творческая лаборатория	02.02	
81.	9	Басни Л.Н. Толстого, Эзопа, И.А. Крылова.	Библиотечный урок.	03.02	
82.	10	Творческий проект по басням Л.Н.Толстого, Эзопа, И.А.Крылова	Творческий проект	06.02	
83.	11	Продолжение работы над проектом по басням Л.Н.Толстого, Эзопа, И.А.Крылова.		08.02	
84.	12	Жизнь жанра басни во времени. Стихотворение С.В.Михалкова «Бараны».		09.02	
85.	13	Сказка, похожая на басню. «У страха глаза велики».		10.02	
86.	14	Сказка, похожая на басню. «У страха глаза велики».		13.02	
87.	15	Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина		15.02	

		«Лягушка-путешественница».			
88.	16	Поучительный смысл сказки В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница».		16.02	
89.	17	В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница».		17.02	
90.	18	Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчататры»).		20.02	
91.	19	Юмористическая природа рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга».		22.02	
92.	20	Нравоучительный смысл рассказа К.Г.Паустовского «Кот Ворюга».	Тестовая работа	24.02	
93.	21	Художественные особенности рассказа И.Пивоваровой «Плохие сны».	Т.ч.	27.02	
94.	22	Художественные особенности рассказа В.В. Галявкина «Был крайний случай».		01.03	
95.	23	«Проверь себя».	<i>Проверочная работа</i>	02.03	
96.	24	Работа над творческими, проектными работами по разделу		03.03	
97.	25	Представление детских, творческих проектных работ по разделу.	<i>Презентация</i>	06.03	
98.	1	Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике. «Орфей и Эвридика».		07.03	
99.	2	Возникновение		09.03	

		искусства. Миф о силе искусства. «Орфей и Эвридика».			
100.	3	Восприятие мира художником. Работа с произведениями разных видов искусства: М.Я. Бородицкая «Художник».		10.03	
101.	4	Восприятие мира художником. А.Герасимов «После дождя».		13.03	
102.	5	Чудеса поэтических и живописных образов Ю.И.Коваль «Соловьи».		15.03	
103.	6	Что такое стихи? (по стихотворению Б.В. Заходера)		16.03	
104.	7	Особый взгляд поэта на мир. К.Д.Бальмонт «Трудно фее» «Гномы».	Тестовая работа	17.03	
105.	8	Мотив «маленького» героя в народных и авторских произведениях. Отзыв о произведении.		20.03	
106.	9	Знакомство с волшебной сказкой Г.Х.Андерсена «Дюймовочка»		22.03	
107.	10	Испытания, которые проходит героиня сказки для обретения счастья		23.03	
108.	11	Сказочный мир Андерсена. Трепетная красота сказочных героев	Проверка работа	24.03	

109.	12	Презентация инсценированных отрывков из сказки «Дюймовочка».	Творческая мастерская	03.04	
110.	13	Знакомство с повестью сказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».		05.04	
111.	14	Характер главного героя и других персонажей повести сказки С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».		06.04	
112.	15	Нравственная проблематика текста С.Лагерлеф Как трудно стать человеком.		07.04	
113.	16	Нравственная проблематика текста С.Лагерлеф Как трудно стать человеком.	Тестовая работа	10.04	
114.	17	Отзыв о произведении	Творческая мастерская	12.04	
115.	18	Внимательное и бережное отношение художника, поэта к миру. М.М.Пришвин «Разговор деревьев»		13.04	
116.	19	И.Шишкин «Сныть-трава». А.Дюрер «Трава».		14.04	
117.	20	М.Я.Бородицкая «В гостях у лесника».		17.04	

118.	21	«Проверь себя». Представление творческих и проектных работ.		19.04	
119.	1	След грозных природных явлений в мифологических сказаниях. «Девкалион и Пира»		20.04	
120.	2	След грозных природных явлений в мифологических сказаниях. «Девкалион и Пира»	Т.ч.	21.04	
121.	3	Библиотечный урок, библейские сказания в пересказе Г.Я.Снегирева	Проверочная работа	24.04	
122.	4	Нравственные уроки литературы Н.А.Некрасов «Дед Мазай и зайцы»		26.04	
123.	5	Н.А.Некрасов «Дед Мазай и зайцы»		27.04	
124.		<b>Промежуточная аттестация. Контрольная работа.</b>	<b>К.Р</b>	28.04	
125.	6	Ответственность человека за природу, способность замечать красоту природы. Ю.Н.Кушак «Подарок в день рождения».,		03.05	
126.	8	Картинная галерея А.Дюрер «Заяц»		04.05	
127.	9	М. Бородицкая «Котенок».		05.05	
128.	10	Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом		10.05	

		тексте. И.С.Тургенева «Воробей».			
129.	11	Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г.Гарина- Михайловского «Детство Темы»		11.05	
130.	12	Н.Г.Гарин- Михайловский «Детство Темы»		12.05	
131.	13	Активность добра. Повесть Н.Г. Гарина- Михайловского «Детство Темы».		15.05	
132.	14	Письмо герою повести Теме. Или рассуждение на тему «О чем заставляет задуматься высказывание писателя»	Творческая лаборатория	17.05	
133.	15	Добро, как основная ценность жизни в стихотворении Э.Э Мошковской «Нужен он».	Т.ч.	18.05	Т.ч.
134.	16	Пробуждение чувств в душе юного героя (по рассказу В.Драгунского «Девочка на шаре».)	контрольная работа	19.05	
135.	17	Способность художника обнаружить необычное в окружающем нас мире.(М.Шагал «Портрет с семью пальцами»,«Часы» )		22.05	
136.	18	Обобщение по теме: «Без тебя мир неполный»		24.05	





