

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АРТЕМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2

Согласовано <u>Корчук</u> Зам директора по дошкольному образованию Корчук Е.А.	Утверждаю <u>Глухенко</u> Директор Учреждения Глухенко Н.М. Приказ № <u>87</u> от <u>04.09.2015г.</u>
--	---

**Рабочая программа**  
**образовательного курса**  
**по развитию мелкой моторики рук**  
**«Волшебный мир квиллинга»**  
**для детей 3-4 летнего возраста**

разработчик программы  
Жибинова Ольга Викторовна

Согласовано с родительским  
комитетом дошкольной ступени

2015 год

## ***Пояснительная записка***

В настоящее время у многих детей плохо развита мелкая моторика рук. Изучение развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук показывает, что у многих они недостаточно целенаправленны. Особенно слабо развиты сложно координированные движения ведущей руки, т.е. умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента. Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем, потому что слабость и неловкость движения пальцев и кистей рук являются факторами, затрудняющими овладение простейшими, необходимыми в жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того, развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него развиты память, внимание, связная речь.

Квиллинг – искусство бумагокручения. Узкие и длинные полоски бумаги с помощью иголки или шила скручиваются в спирали, которые затем видоизменяются в самые различные формы, из которых можно составить плоскостные или объемные композиции.

*Занятия квиллингом – это не только развитие мелкой моторики рук, воображения, внимания, мышления, эстетики и т.д., но и колоссальные возможности реализовать свои творческие способности.*

**Цель:** создать условия для выявления детей с творческим потенциалом, для формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания, коммуникативной культуры. Научить детей новой технике обработки бумаги – квиллингу.

### **Задачи:**

#### Образовательные:

- Расширить представления об окружающем мире;
- Помочь освоить новый вид конструирования из бумаги – квиллинг;
- Формировать умения, навыки и культура труда;
- Закреплять умения работать с ножницами, клеем.

#### Развивающие:

- Развивать творческие способности в процессе создания аппликаций, предметов, объемных композиций;
- Развивать мелкую моторику пальцев рук;
- Развивать зрительно-моторную координацию;
- Развивать художественно-эстетический вкус.

#### Воспитательные:

- Формировать доброжелательное отношение друг к другу;
- Воспитывать усидчивость, аккуратность;
- Воспитывать самостоятельность, инициативность.

*Форма организации деятельности детей:* групповая, коллективная.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный.
- Проблемный.
- Творческий.
- Словесный.
- Практический.

Валеологическое образование:

- Физкультминутки – для отдыха.
- Упражнения для снятия напряжения с мышц рук – пальчиковая гимнастика.
- Упражнения для снятия усталости с мышц глаз – переключения на другие предметы.

**Оборудование:**

- 1) Цветная бумага, не очень тонкая, окрашенная с двух сторон.
- 2) Зубочистка, надрезанная сверху).
- 3) Трафареты с круглыми отверстиями разного диаметра (линейка).
- 4) Клей ПВА.

### Учебно–тематический план для средней группы.

Месяц	Тема и краткое содержание	Всего часов	В том числе		Прогнозируемые результаты	
			Теоретич.	Практич.	Знать	Уметь
Сентябрь 1-е занятие.	Введение – «Волшебные полоски»  Познакомить детей с поделками в технике «квиллинг».  Познакомить со свойствами полосок бумаги (полоска может принимать любую форму)	15 мин.	15 мин.		Основные инструменты, материалы. Технику безопасности при работе с шилом (иглой), ножницами, клеем.	Пользоваться основными инструментами, соблюдая технику безопасности.
2-е занятие.	<u>I этап</u>  Знакомство с новой техникой	15-20 мин.	5 мин.	10-15 мин.	Что такое квиллинг. Элемент (форму)	Скручивать элемент (форму) «капля» и

	<p>конструировани я из бумаги – квилинг.</p> <p>Элементы (форма) – «кольцо», «капля», «свободная спираль»</p>				«кольцо». «капля»,	наклеивать на основу.
3-е занятие	<p>Коллективная работа «Цветы в вазе» Упражнять в складывании элемента «капля» из полоски бумаги.</p>	20 мин.	10 мин	10 мин.	Элемент (форму) «капля» Стихи, загадки о цветах. Строение цветка: стебель, листья, лепест- ки сердцевина.	Скручивать элемент (форму) «капля». Способ наклеивани я цветка( сначала стебель, потом- листки, лепестки и сверху- круг.
Октябрь  1-е занятие	<p><u>II этап</u></p> <p>Элемент (форма) – «капелька».  «Дождик»</p>	15-20 мин.	5 мин.	15 мин.	Элемент (форму) «капелька». Стихи, загадки, приметы об осени	Скручивать элемент (форму) «капелька» и наклеивать на основу.
2-е занятие.	« Осенняя береза»,	20 мин.	10 мин.	10 мин	Элемент (форму) «капелька». Стихи, загадки, приметы об осени, о деревьях, цветах. Строение цветов, деревьев.	Скручивать элемент (форму) «капелька» и наклеивать на основу. Пользовать ся основными инструмент ами, соблюдая технику безопаснос ти.
3-е занятие.	«Цветок».	20 мин.	5 мин.	15 мин.		

4-е занятие.	Коллективная работа «Ёжик» Элемент «листик»	20 мин.	5 мин.	15 мин.		
Ноябрь 1-е занятие	III этап Элемент (форма) – «глаз», «треугольник».  «Пальма»	20 мин	10 мин	10 мин.	Элемент (форму) «глаз», «треугольник».	Скручивать элемент (форму) «глаз», «треугольник» и наклеивать на основу.
2-е занятие.	«Пальма»,	20 мин	5 мин.	15 мин.	Элемент (форму) «глаз», «треугольник».  Песню черепахи из м/фильма ..., загадки о животных.	Скручивать элемент (форму) «глаз», «треугольник» и наклеивать на основу. Пользоваться основными инструментами, соблюдая технику безопасности.
3-е занятие.	«Черепаха».	20 мин.	10 мин.	10 мин.		
4-е занятие.	«Черепаха».	20 мин.	5 мин.	15 мин.		
Декабрь 1-е занятие.	«Снежинка», «новогодняя открытка.	20 мин.	10 мин.	10 мин.	Элементы (формы): «свободная спираль», «капелька», «глаз», «треугольник». Стихи, загадки, сказки про Новый год.	Скручивать элементы (формы): свободная спираль», «капелька», «глаз», «треугольник». Пользоваться основными инструментами, соблюдая

						технику безопасности.
2-е занятие.	«Новогодняя елочка», работа в парах	20 мин.	10 мин.	10 мин.	Элемент (форму) «завиток».	Скручивать элемент (форму) «завиток» и наклеивать на основу.
3-е занятие.	«Новогодняя открытка»	20 мин.	10 мин.	10 мин.		
4-е занятие.	«Новогодняя открытка»	20 мин.	5 мин.	15 мин.		
Январь	<u>IV этап</u> Элемент (форма) – «завиток».	20 мин.	10 мин.	10 мин.		
1-е занятие.	«Морозные узоры»,	20 мин.	10 мин.	10 мин.	Элемент (форму) «завиток». Стихи, загадки о зиме, рыбах. Строение рыб.	Скручивать элемент (форму) «завиток» и наклеивать на основу. Пользоваться основными инструментами, соблюдая технику безопасности.
2-е занятие.	«Морозные узоры»,	20 мин.	5 мин.	15 мин.	Элемент (форму) «стрелка».	Скручивать элемент (форму) «завиток» и наклеивать на основу.
3-е занятие.	«Аквариум с рыбками».	20 мин.	10 мин.	10 мин.		
4-е занятие.	«Аквариум с рыбками».	20 мин.	5 мин.	15 мин.		
февраль	<u>V этап</u> Элемент	20 мин.				

	(форма) – «стрелка».					
1-е занятие.	«Васильки»,	20 мин	10 мин.	10 мин.	Элемент (форму) «стрелка». Стихи, загадки о цветах. Строение цветов.	Скручивать элемент (форму) «стрелка» и наклеивать на основу. Пользоваться основными инструментами, соблюдая технику безопасности.
2-е занятие.	Колокольчики	20 мин.	5 мин.	15 мин	Элементы (формы): «свободная спираль», «капелька», «глаз», «треугольник», «стрелка». Стихи, загадки о цветах, насекомых (бабочка). Строение цветов, бабочки.	Скручивать элементы (формы): свободная спираль», «капелька», «глаз», «треугольник», «стрелка» и собирать полученные элементы в объемные композиции, предметы.
3-е занятие.	«Ландыши»,	20 мин.	5 мин	15 мин.		
4-е занятие.	«Цветы в вазе».	20 мин.	5 мин.	15 мин.		
март - апрель	<u>VI этап</u> Объемные композиции, предметы.					
1-3 занятия	<u>«Цветок»</u>	60 мин.	25 мин.	35 мин.		
4-6 занятия	<u>«Тюльпан»</u>	60 мин.	25 мин.	35 мин.		
7-8 занятия	«Бабочка на цветке».	40 мин.	15 мин.	25 мин.		
май	Коллективные работы: «Ваза для конфет», «Шляпка для куклы».				Элементы (формы): «свободная спираль», «капелька», «глаз», «треугольник», «стрелка».	Скручивать элементы (формы): свободная спираль», «капелька», «глаз», «треугольник», «стрелка» и собирать полученные элементы
1-е занятие	Коллективная работа «Ваза для конфет»	20 мин.	10 мин	10 мин.	Игры: «Именины у куклы Маши», «Наряди куклу	
2-е занятие	Коллективная работа «Ваза для конфет»	20 мин.	5 мин.	15 мин.		

3-4 занятия.	«Шляпка для куклы».	40 мин.	10 мин.	30 мин.	Таню».	в объемные композиции, предметы. Пользоваться основными инструментами, соблюдая технику безопасности.  Работать сообща, в коллективе.
--------------	---------------------	---------	---------	---------	--------	---

## **ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА (СИЗАНОВ А.Н.)**

### **Анкета для родителей**

С помощью этой анкеты можно оценить степень одаренности и талантливости вашего ребенка без связи с какой-либо областью проявления интересов. Для этого приведем перечень характеристик одаренных и талантливых детей. На вопросы анкеты необходимо отвечать «да» или «нет».

#### ***Скорее способный, чем одаренный***

1. Мой ребенок инициативный, живой, подвижный.
2. Он с готовностью откликается на все новое.
3. Любит все загадочное и непонятное.
4. Часто нуждается в поддержке старших.
5. Довольно легко отвлекается и оставляет начатое дело.

Если на пять вопросов вы дали ответы «да», есть некоторые основания считать вашего ребенка способным. Если на вопросы 4 и 5 вы ответили «нет», переходите к следующим вопросам.

#### ***Одаренный***

1. Его интересы достаточно стабильны.
2. Его любознательность устойчива.

3. Любит задавать и решать трудные вопросы.
4. Часто не соглашается с мнением взрослых.
5. Имеет свою точку зрения и настойчиво ее отстаивает.
6. Начатое дело всегда доводит до конца.
7. Имеет особую склонность к определенному виду занятий или предмету.
8. Настойчив в достижении поставленной цели.
9. Имеет много друзей среди своих сверстников, с каждым находит общий язык.
10. Задает много вопросов (в том числе и на уроках) по интересующим его предметам.

11. Часто бывает эгоистичен.

Ответы «да» на все одиннадцать вопросов дают основание предполагать, что ваш ребенок одаренный. Переходите к следующим вопросам.

### ***Яркая одаренность***

1. Во многих сферах знаний, в искусстве, музыке, литературном творчестве проявляет свою одаренность.

2. Имеет одного, максимум двух друзей более старшего возраста.

3. Его речь очень развита, характеризуется большим запасом слов и глубоким пониманием нюансов языка.

4. Всегда ищет самостоятельные решения.

5. В спорных вопросах опирается на собственное суждение, не любит общепризнанных мнений.

6. Берет на себя ответственность в трудных ситуациях.

7. Часто окружающим кажется «не по возрасту» взрослым.

8. Хорошо знает собственные возможности, особенности характера и свое призвание.

9. Одинаково одарен в гуманитарных и технических областях. Положительные ответы на эти девять вопросов дают серьезные основания отнести к вашему ребенку как к одаренному. Дополнительно можно ответить на вопросы, определяющие наличие у вашего ребенка высокого творческого потенциала.

### ***Дополнительные признаки высокого творческого потенциала личности ребенка***

1. Желание привнести в выполняемую работу элемент новизны.
2. Стремление освоить незнакомое дело.
3. Проявляет упорство в достижении цели, несмотря на неудачи.
4. Наблюдается легкость слухового и зрительного запоминания.
5. Выражена потребность помечтать в одиночестве.
6. Способность длительное время думать над какой-либо идеей, проблемой.
7. Способность к абстрагированию, умению устанавливать отдаленные ассоциации между различными предметами и явлениями.

Способность к творческому воображению, созданию нового

**АНАЛИЗ ДЕТСКОГО РИСУНКА. Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества (по программе Т. С. Комаровой)**

## Критерии оценки уровня овладения изобразительной деятельностью и развитии творчества

Для оценки художественного творчества детей большее значение имеют как количественные показатели, так и эмоционально-эстетические и интеллектуальные качественные критерии.

Поэтому мы выделяем в диагностическом исследовании два этапа – первый из которых заключается в анализе продукта деятельности детей, а второй содержит в себе анализ процесса деятельности. Эти показатели выводятся в количественную оценку на основе выделенных показателей и их числовых значений.

### Анализ продукта деятельности

Подразделив качественные показатели по видам рисования (предметное, сюжетное и декоративное) мы выделили ряд критериев:

#### 1. Предметное рисование

##### Передача формы

- А) форма передана точно – 3 балла
- Б) есть незначительные искажения – 2 балла
- В) искажения значительные, форма не удалась – 1 балл

##### Строение предмета

- А) правильно нарисованы все части предмета– 3 балла
- Б) есть незначительные искажения – 2 балла
- В) строение передано не точно– 1 балл

##### Пропорции

- А) пропорции переданы точно – 3 балла
- Б) есть незначительные искажения в передаче соотношения частей – 2 балла
- В) пропорции не верны (значительные искажения) – 1 балл

##### Решение в цвете

- А) ребенок использует сложную цветовую палитру, смешивая краски и красиво подбирает нужные оттенки – 3 балла
- Б) цвета переданы правильно но не точно (цвет не смешан на палитре, а взят из баночки) – 2 балла
- В) цвета не соответствуют предметам, ребенок использует лишь 1-2 краски, а не все имеющиеся – 1 балл

#### 2. Сюжетное рисование

##### Расположение на листе

А) предметы расположены с применением простейшей перспективы (загораживание) – 3 балла

Б) предметы расположены на полосе листа без применения загораживания – 2 балла

В) предметы расположены на листе хаотично – 1 балл

Композиционный замысел

А) замысел подчерпнут из реальной жизни ребенка и вызывает яркое эмоциональное отношение – 3 балла

Б) ребенок срисовывает или рисует заученный сюжет – 2 балла

В) ребенок не имеет замысла, задача вызывает у него трудность – 1 балл

Передача движения

А) движение передано достаточно четко – 3 балла

Б) движение передано неопределенно – 2 балла

В) изображение статичное – 1 балл

Соотношение предметов по величине

А) Предметы нарисованы с учетом из пропорциональных связей – 3 балла

Б) Соотношение верно лишь отчасти (некоторые предметы переданы верно, а то что ребенку кажется значимым – крупнее) – 2 балла

В) Предметы не имеют связей – 1 балл

Цветовая гармония

А) ребенок использует сложные цвета (смешанные на палитре) с верным их расположением – 3 балла

Б) цвета не смешанные, ребенок рисует чистой краской – 2 балла

В) ребенок использует 1-2 краски, палитрой не пользуется – 1 балл

3. Декоративное рисование

Композиция в составлении узора

А) композиция равновесна и гармонична – 3 балла

Б) Есть недочеты в композиции узора – 2 балла

В) композиция не верна – 1 балл

Владение кистью

А) ребенок свободно владеет кистью – 3 балла

Б) часто забывает как работать кистью, изображение имеет недочеты – 2 балла

В) не владеет кистью – 1 балл

Правильность исполнения элементов

А) все элементы росписи изображены в целом верно – 3 балла

Б) некоторые элементы не удались – 2 балла

В) элементы изображены не верно, рисунок не удался – 1 балл

Решение в цвете

А) ребенок использует цвета, приближенные к цветам промисла; различимы оттенки – 3 балла

Б) оттенки не различимы, палитрой не пользуется (почти не пользуется) – 2 балла

В) цвет не соответствует действительному – 1 балл

Все баллы суммируются по каждому ребенку. Соответственно максимальное количество баллов - 39, минимальное – 13.

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии

Этот критерий включает в себя четыре группы показателей:

А) характер линии

1) слитная – 3 балла

2) прерывистая – 2 балла

3) дрожащая (жесткая, грубая) -1 балл

Б) Нажим

1) средний-3 балла

2) сильный, энергичный, иногда продавливающий бумагу-2балла

3) слабый (иногда еле видный) -1балл

В) Раскрашивание (размах)

1) мелкими штрихами, не выходящими за предел контура – 3 балла

2) крупными, размашистыми движениями, иногда входящими за предел контура-2 балла

3) беспорядочными линиями (мазками, не уменьшающимися в пределах контура-1 балла

Г) регуляция силы нажима

1)регулируется сила нажима – 3 балла

2) не всегда регулируется сила нажима и размах -2 балла

3) не регулируется сила нажима, выход за пределы контура – 1балл

## 2. Регуляция деятельности

### А) Отношение к оценке взрослого

1) адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности – 3 балла

2) эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается) -2 балла

3) безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется) - 1 балл

### Б) Оценка ребенком созданного им изображения

1) адекватна – 3 балла

2) неадекватна – 2 балла

3) отсутствует – 1 балл

3. Эмоциональное отношение к деятельности (насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится

### А) к предложенному заданию

1) сильно

2) средне

3) безразлично

### Б) к процессу деятельности

1) сильно

2) средне

3) безразлично

### В) к продукту собственной деятельности

1) сильно

2) средне

3) безразлично

## 3. Уровень самостоятельности

1) Выполняет задание самостоятельно без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами

2) Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко

3) Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается

## 4. Творчество

- 1) самостоятельность замысла
- 2) Оригинальность изображения
- 3) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла

Оценка детских работ по критерию «Творчество» дается педагогом в описательной форме носит качественный, а не количественный характер и дается в описательной форме.

#### Литература:

1. Черкасова И.А. Руснак ВЮ. Бутова М.В. «От салфетки до квиллинга». ООО «Издательство «Скрипторий 2013»;
2. Д.Чиоти. «Оригинальные поделки из бумаги».Издательство «Мир книги» 2009.