

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа по изобразительному искусству за курс начального общего образования составлена в полном соответствии с требованиями основной общеобразовательной программы МБОУ Артемовской СОШ №2 в содержательном и целевых разделах, составлена в полном соответствии с локальным актом образовательного учреждения «Положение о рабочей программе по предмету» и нацелена на получение образовательного результата, спланированного в ООП НОО. Данная программа учитывает преемственность материала по годам обучения и возрастной состав обучающихся. Перегрузки предметным материалом нет.

Программа содержит следующую структуру:

- титульный лист;
- пояснительную записку, объясняющую на основании чего написана рабочая программа по предмету;
- предметное содержание, разведенное по годам обучения;
- требование к образовательному результату;
- календарно-тематическое планирование по годам обучения;
- перечень контрольных работ с указанием системы оценивания.

Программа согласована с руководителем методического объединения педагогов начальных классов, проверена заместителем директора по УВР и утверждена приказом по образовательному учреждению

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АРТЕМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2

Согласовано Председатель МО учителей начальных классов <i>Ю.В. Алексеева</i> Алексеева Ю.В. Протокол № <u>1</u> от <u>02.09.2016</u>	Проверено Заместитель директора по УВР <i>В.Н. Ишина</i> Ишина В.Н.	Утверждаю Директор учреждения Глухенко Н.М. Приказ № <u>99</u> от <u>05.09.2016</u>
---	--	---

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
1- 4 классы**

**Разработчики программы
Алексеева Юлия Викторовна
Глухенко Мария Ивановна
Карпюк Анна Викторовна
Корчук Елена Александровна
Строева Нина Николаевна
Уткина Людмила Юрьевна**

2016 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» составлена на основе основной образовательной программы начального общего образования образовательного учреждения Артемовской СОШ №2. Программа составлена для учащихся 1-4 классов и рассчитана на 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа во 2-4 классах).

Структура предмета «изобразительное искусство»

Тема	Раздел темы	Классы / кол-во часов				Итого часов
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
Виды художественной деятельности	Восприятие произведений искусства.	5	6	6	5	22
	Рисунок.	2	4	3	2	11
	Живопись.	2	2	2	2	8
	Скульптура.	3	1	1	1	6
	Художественное конструирование и дизайн.	2	1	1	1	5
	Декоративно-прикладное искусство.	1	2	2	2	7
Азбука искусства. Как говорит искусство?	Композиция.	2	2	2	1	7
	Цвет.	2	1	1	1	5
	Линия.	1	1	2	1	5
	Форма.	1	1	1	1	4
	Объем.	1	1	2	1	5
	Ритм.	1	1	1	1	4
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	Земля — наш общий дом.	6	6	2	8	22
	Родина моя — Россия.	1	2	6	2	11
	Человек и человеческие взаимоотношения.	1	1	1	4	7
	Искусство дарит людям красоту.	2	2	1	1	6
Итого часов по курсу/по предмету		33	34	34	34	135

Содержание учебного предмета, курса

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Виды художественной деятельности	Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.	Восприятие произведений искусства. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек,	Восприятие произведений искусства. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и	Восприятие произведений искусства. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России Ведущие

<p>Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.</p> <p>Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, фломастер. Приемы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы. Изображение деревьев.</p> <p>Живопись. Живописные материалы. Цвет основа языка живописи. Образы природы и человека в живописи.</p> <p>Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина —</p>	<p>мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Ведущие художественные музеи России. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.</p> <p>Рисунок. Материалы для рисунка: фломастер. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев. Живопись. Живописные материалы. Цвет основа языка живописи. Образы природы и человека в живописи.</p> <p>Скульптура. Основные темы скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Представление о возможностях использования навыков художественного</p>	<p>произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Ведущие художественные музеи России (Русский музей, Эрмитаж) Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Рисунок. Материалы для рисунка: ручка, пастель, мелки. Приемы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Живопись. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Образы природы и человека в живописи.</p> <p>Скульптура.</p>	<p>художественные музеи России Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Рисунок. Материалы для рисунка: ручка, пастель, мелки. Приемы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Живопись. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.</p> <p>Скульптура. Красота человека и животных, выраженная</p>
---	--	---	---

	<p>раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры.</p> <p>Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).</p> <p>Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Образ человека в традиционной культуре.</p>	<p>конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве</p>	<p>Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p>Художественное конструирование и дизайн. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>средствами скульптуры.</p> <p>Художественное конструирование и дизайн. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p>
<p>Азбука искусства. Как говорить об искусстве?</p>	<p>Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Цвет.</p>	<p>Композиция. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и</p>	<p>Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p> <p>Цвет. Эмоциональные возможности цвета.</p>	<p>Композиция. Главное и второстепенное в композиции. Цвет. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Линия. Передача с</p>

	<p>Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Линия. Многообразии линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые). Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p>Форма. Разнообразии форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Простые геометрические формы. Природные формы.</p> <p>Объем. Объем в пространстве</p> <p>Ритм. Ритм линий, пятен, цвета.</p>	<p>толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.</p> <p>Цвет. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.</p> <p>Линия. Многообразии линий (плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.</p> <p>Сходство и контраст форм. Природные формы.</p> <p>Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости.</p> <p>Ритм. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.</p>	<p>Практическое овладение основами цветоведения.</p> <p>Линия. Многообразии линий и их знаковый характер. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p>Форма. Разнообразии форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.</p> <p>Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.</p> <p>Выразительность объемных композиций.</p> <p>Ритм. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p>	<p>помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p>Форма. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Объем. Выразительность объемных композиций.</p> <p>Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>
<p>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</p>	<p>Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих</p>	<p>Земля — наш общий дом. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран</p>	<p>Земля — наш общий дом. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность</p>	<p>Земля — наш общий дом. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например,</p>

<p>природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, П. Сезанн, и др.).</p> <p>Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Родина моя — Россия. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Человек и человеческие взаимоотношения. Жанр портрета. Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Жанр натюрморта.</p>	<p>(например, Н. К. Рерих, К. Моне, и др.).</p> <p>. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.</p> <p>Человек и человеческие взаимоотношения. Жанр портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p> <p>Искусство дарит людям красоту. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Жанр натюрморта.</p>	<p>тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, И. И. Шишкин, К. Моне, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Родина моя — Россия. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, Образ защитника Отечества.</p> <p>Человек и человеческие взаимоотношения. Жанр портрета. Искусство дарит людям красоту. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек</p>	<p>П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.</p> <p>Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Родина моя — Россия. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Образ человека в традиционной культуре. Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Искусство дарит людям красоту. Отражение в пластических</p>
--	---	--	---

				искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов
--	--	--	--	--

Планируемые результаты освоения содержания учебного предмета, курса

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог,

участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

– *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

– *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

– *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

– пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

– моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;

– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Система оценивания на уроках изобразительного искусства в начальной школе

«5» - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

- допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» - учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

- не справляется с поставленной целью урока;