

## **Аннотация к рабочей программе**

Рабочая программа по изобразительному искусству за курс начального общего образования составлена в полном соответствии с требованиями основной общеобразовательной программы МБОУ Артемовской СОШ №2 в содержательном и целевых разделах, составлена в полном соответствии с локальным актом образовательного учреждения «Положение о рабочей программе по предмету» и нацелена на получение образовательного результата, спланированного в ООП НОО. Данная программа учитывает преемственность материала по годам обучения и возрастной состав обучающихся. Перегрузки предметным материалом нет.

Программа содержит следующую структуру:

- титульный лист;
- пояснительную записку, объясняющую на основании чего написана рабочая программа по предмету;
- предметное содержание, разведенное по годам обучения;
- требование к образовательному результату;
- календарно-тематическое планирование по годам обучения;
- перечень контрольных работ с указанием системы оценивания.

Программа согласована с руководителем методического объединения педагогов начальных классов, проверена заместителем директора по УВР и утверждена приказом по образовательному учреждению

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АРТЁМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2

Согласовано Руководитель МО учителей начальной школы  Ю.В. Алексеева Протокол № <u>1</u> от <u>02.09.2016г.</u>	Проверено Заместитель директора по УВР  В.Н. Ишина	Утверждаю  Директор Н. М. Глухенко Приказ № <u>93</u> от <u>05.09.2016г.</u>
--	--	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительному искусству**  
**1-4 класс**

**Разработчики программы:**  
**Корчук Елена Александровна**  
**Глухенко Мария Ивановна**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» составлена на основе основной образовательной программы начального общего образования образовательного учреждения Артемовской СОШ №2. Программа составлена для учащихся 1-4 классов и рассчитана на 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа во 2-4 классах).

### Структура предмета «изобразительное искусство»

Тема	Раздел темы	Классы / кол-во часов				Итого часов
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
<b>Виды художественной деятельности</b>	Восприятие произведений искусства.	5	5	5	5	
	Рисунок.	2	2	2	2	
	Живопись.	2	2	2	2	
	Скульптура.	3	3	3	1	
	Художественное конструирование и дизайн.	2	2	2	1	
	Декоративно-прикладное искусство.	1	1	1	2	
<b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b>	Композиция.	2	2	2	1	
	Цвет.	2	2	2	1	
	Линия.	1	1	1	1	
	Форма.	1	1	1	1	
	Объем.	1	1	1	1	
	Ритм.	1	1	1	1	
<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</b>	Земля — наш общий дом.	6	6	6	8	
	Родина моя — Россия.	1	1	1	2	
	Человек и человеческие взаимоотношения.	1	1	1	4	
	Искусство дарит людям красоту.	2	3	3	1	
Итого часов по курсу/по предмету		33	34	34	34	135

### Содержание учебного предмета, курса

Виды художественной деятельности	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<b>Восприятие произведений искусства.</b>	<b>Восприятие произведений искусства.</b>	<b>Восприятие произведений искусства.</b>	<b>Восприятие произведений искусства.</b>	<b>Восприятие произведений искусства.</b>
Особенности художественного творчества: художник и зритель. Фотография и произведение	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Фотография и произведение	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Фотография и	Отражение произведений пластических искусств общечеловеческих идей нравственности и	Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Выдающиеся

<p>изобразительного искусства: сходство и различия. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.</p> <p><b>Рисунок.</b> Материалы для рисунка: карандаш, фломастер. Приемы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы. Изображение деревьев.</p> <p><b>Живопись.</b> Живописные материалы. Цвет основа языка живописи. Образы природы и человека в живописи.</p> <p><b>Скульптура.</b> Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для</p>	<p>произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Ведущие художественные музеи России . Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.</p> <p><b>Рисунок.</b> Материалы для рисунка: фломастер. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, <b>Живопись.</b> Живописные материалы. Цвет основа языка живописи. Образы природы и человека в живописи.</p> <p><b>Скульптура.</b> Основные темы скульптуры. <b>Художественное конструирование и дизайн.</b> Представление о</p>	<p>эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Ведущие художественные музеи России (Русский музей, Эрмитаж) Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. <b>Рисунок.</b> Материалы для рисунка: ручка, . Приемы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p><b>Живопись.</b> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами</p>	<p>представители изобразительного искусства народов России Ведущие художественные музеи России Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p><b>Рисунок.</b> Материалы для рисунка: ручка, пастель, мелки. Приемы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p><b>Живопись.</b> Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.</p>
---	---	--	---

	<p>создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры.</p> <p><b>Художественное конструирование и дизайн.</b> Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).</p> <p>Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).</p> <p><b>Декоративно-прикладное искусство.</b> Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Образ человека в традиционной культуре.</p>	<p>возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p><b>Декоративно-прикладное искусство.</b> Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве</p>	<p>живописи. Образы природы и человека в живописи.</p> <p><b>Скульптура.</b> Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p><b>Художественное конструирование и дизайн.</b> Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p><b>Декоративно-прикладное искусство.</b> Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p><b>Скульптура.</b> Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p><b>Художественное конструирование и дизайн.</b> Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p><b>Декоративно-прикладное искусство.</b> Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p>
<p><b>Азб ука искуст ва. Как говорит искуст во?</b></p>	<p><b>Композиция.</b> Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь,</p>	<p><b>Композиция.</b> Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль</p>	<p><b>Композиция.</b> Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и</p>	<p><b>Композиция.</b> Главное и второстепенное в композиции. <b>Цвет.</b> Передача с помощью цвета характера персонажа, его</p>

	<p>вертикаль и диагональ в построении композиции. <b>Цвет.</b> Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p><b>Линия.</b> Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые). Линия, штрих, пятно и художественный образ. <b>Форма.</b> Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Простые геометрические формы. Природные формы.</p> <p><b>Объем.</b> Объем в пространстве</p> <p><b>Ритм.</b> Ритм линий, пятен, цвета.</p>	<p>контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.</p> <p><b>Цвет..</b> Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. <b>Линия.</b> Многообразие линий (плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.</p> <p>Сходство и контраст форм. Природные формы. <b>Объем.</b> Объем в пространстве и объем на плоскости. <b>Ритм.</b> Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.</p>	<p>асимметрия.</p> <p><b>Цвет.</b> Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.</p> <p><b>Линия.</b> Многообразие линий и их знаковый характер. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p><b>Форма.</b> Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.</p> <p><b>Объем.</b> Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.</p> <p><b>Ритм.</b> Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p>	<p>эмоционального состояния.</p> <p><b>Линия.</b> Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p><b>Форма.</b> Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p><b>Объем.</b> Выразительность объемных композиций.</p> <p><b>Ритм.</b> Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>
<p><b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</b></p>	<p><b>Земля — наш общий дом.</b> Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров</p>	<p><b>Земля — наш общий дом.</b> Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях</p>	<p><b>Земля — наш общий дом.</b> различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского</p>	<p><b>Земля — наш общий дом.</b> Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов —</p>

<p>русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, П. Сезанн, и др.).</p> <p>Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Родина моя — Россия.</b> Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. <b>Человек и человеческие взаимоотношения</b>. Жанр портрета. <b>Искусство дарит людям красоту.</b> Искусство вокруг нас сегодня. Жанр натюрморта.</p>	<p>авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, Н. К. Рерих, К. Моне, и др.).</p> <p>Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Родина моя — Россия.</b> Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.</p> <p><b>Человек и человеческие взаимоотношения.</b> Жанр портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p> <p><b>Искусство дарит людям красоту.</b> Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и</p>	<p>и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, И. И. Шишкин, К. Моне, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Родина моя — Россия.</b> Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, Образ защитника Отечества.</p> <p><b>Человек и человеческие взаимоотношения.</b> Жанр портрета. <b>Искусство дарит людям красоту.</b> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление помещений и парков,</p>	<p>представителей разных культур, народов, стран (например, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.</p> <p>Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Родина моя — Россия.</b> Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Образ человека в традиционной культуре. <b>Человек и человеческие взаимоотношения.</b> Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.</p>
---	--	---	---

		выразительных предметов быта, видов транспорта. Жанр натюрморта.	транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек	<b>Искусство дарит людям красоту.</b> Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов
--	--	--	--	---

### Планируемые результаты освоения содержания учебного предмета, курса

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и

обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### **Выпускник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания

выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

*-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*-моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

*- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.**

**О чем говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

-осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

-выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*-видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*-понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*-изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*

*-изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

### Календарно - тематическое планирование 1 класс

№ урока	№ урока по теме	Тема урока	Дата	Кор-ка даты
<b>Восприятие произведений искусства (5 часов)</b>				
1	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель.	02.09	
2	2	Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.	09.09	
3	3	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России.	16.09	
4	4	Ведущие художественные музеи России.	23.09	
5	5	Восприятие и эмоциональная окраска шедевров национального, российского и мирового искусства.	30.09	
<b>Рисунок (2 часа)</b>				
6	1	Приемы работы с графическими материалами: карандаш, ручка, фломастер, мелки.	07.10	
7	2	Красота и разнообразие природы. Изображение деревьев.	14.10	
<b>Живопись (2 часа)</b>				
8	1	Живописные материалы. Цвет – основа языка живописи. <i>Художник – живописец.</i>	21.10	
9	2	Образы природы и человека в живописи.	28.10	
<b>Скульптура (3 часа)</b>				
10	1	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. <i>Художник - скульптор</i>	11.11	
11	2	Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина)	18.11	
12	3	Объем – основа языка скульптуры. Работа с скульптурными материалами – раскатывание, набор объема, вытягивание формы)	25.11	
<b>Художественное конструирование и дизайн (2 часа)</b>				
13	1	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.)	02.12	
14	2	Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа.	09.12	
<b>Декоративно – прикладное искусство (1 час)</b>				
15	1	Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Образ человека в традиционной культуре.	16.12	
<b>Азбука искусства. Как говорит искусство? (8 часов)</b>				
16	1	<b>Композиция.</b> Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.	23.12	

17	2	Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.	13.01	
18	3	<b>Цвет.</b> Основные, составные, теплые и холодные цвета и их смешивание. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.	20.01	
19	4	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	27.01	
20	5	<b>Линия.</b> Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие), их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	03.02	
21	6	<b>Форма.</b> Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве (простые геометрические и природные формы).	10.02	
22	7	<b>Объём.</b> Объём в пространстве.	17.02	
23	8	<b>Ритм.</b> Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета.	03.03	
<b>Земля – наш общий дом (6 часов)</b>				
24	1	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.	10.03	
25	2	Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.	17.03	
26	3	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.	24.03	
27	4	Отношение к природе в произведениях А.К. Саврасова, И.И. Левитана, И.И. Шишкина.	07.04	
28	5	Отношение к природе в произведениях П. Сезанна.	14.04	
29	6	Образы архитектуры и декоративно – прикладного искусства.	21.04	
<b>Родина – моя Россия (1 час)</b>				
30	1	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	28.04	
<b>Человек и человеческие взаимоотношения (1 час)</b>				
31	1	Жанр портрета.	05.05	
<b>Искусство дарит людям красоту (2 часа)</b>				
32	1	<b>Промежуточная аттестация. Контрольный рисунок.</b>	12.05	
33	2	Искусство вокруг нас сегодня. Жанр натюрморта	19.05	

**Итоговая контрольная работа по  
изобразительному искусству для 1 класса** \_\_\_\_

Ф.И. учащегося

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

1

Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись     Графика     Скульптура     Архитектура     ДПИ

2

Рассмотри репродукцию картины И. Репина «Стрекоза». Расскажи, что изобразил художник, какие чувства у тебя вызывает это произведение. Выбери и подчеркни нужное.

На картине изображена девочка. Она сидит на (заборе, стуле, кресле), её освещает (летнее теплое солнце, зимнее холодное солнце) Вокруг природа и много света, девочке (плохо, хорошо). Картина вызывает чувство ( радости, грусти, тревоги), потому что художник использовал (светлые, темные) краски.

3

Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов.

основные     составные     теплые     холодные

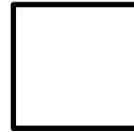
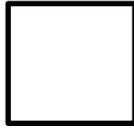
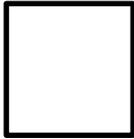
4

Рассмотри репродукции картин, определи цветовую гамму каждой картины. Поставь номер.

теплая     холодная     ледяная.

5

Определи и нарисуй геометрическую форму предмета.



6 Укрась шарфик для мамы, используя знакомые тебе орнаменты.



7

Создай композицию на плоскости на тему «Весна пришла»

Художественный материал, выбери самостоятельно.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

8

Создай композицию на плоскости на одну из предложенных ниже тем.

«Моя семья», «Мои друзья», «На перемене».

Художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному тобой образу, выберите самостоятельно.



### Итоговая контрольная работа

#### по изобразительному искусству (оценка результатов)

№ задания	Планируемые результаты	Умение	Уровень сложности (БУ, ПУ)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Кол-во баллов

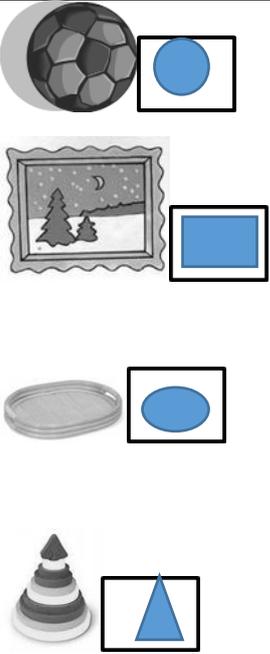
1	Различать виды художественной деятельности (графика, живопись, скульптура, декоративно – прикладное искусство) и участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла.	Различать виды художественной деятельности (графика, живопись, скульптура, декоративно – прикладное искусство)	БУ	ВО	16
2	Узнавать, воспринимать, описывать и оценивать эмоционально шедевры своего, национального и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны ( разнообразие, красоту, трагизм и.т.д.) окружающего мира и жизненных явлений.		БУ	КО	16
3	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета;	различать основные – составные; теплые и холодные цвета	БУ	КО	16
4	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета;	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета			16
5	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы	сравнивать и анализировать геометрическую форму предмета	БУ	КО	16
6	Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий .	использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий.	БУ	РО	1-26
7	Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы.	участвовать в художественно – творческой деятельности	БУ	РО	26
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>					
8	выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для	участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные	ПУ	РО	26

	создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним	художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла.			
--	---	--	--	--	--

Ключ (правильные ответы и количество баллов)

<b>ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ</b>		
<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>	<i>Оценивание</i>
<p>1. Рассмотрите репродукции расположенные на доске. Определите, к каким видам пластических искусств они относятся. Запишите рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду</p>	 Живопись-4  Графика-3  Скульптура-1  Архитектура-5  ДПИ-2	<p>Правильно определено не менее 3 репродукций</p>
<p>2. Рассмотрите репродукцию картины И. Репина «Стрекоза». Расскажите, что изобразил художник, какие чувства у тебя вызывает это произведение. Выбери и подчеркни нужное.</p>	 <p>На картине изображена девочка. Она сидит на заборе, её освещает летнее теплое солнце. Вокруг природа и много света, девочке хорошо. Картина вызывает чувство радости, потому что художник использовал светлые краски.</p>	<p>правильно описан сюжет произведения</p>
<p>3. Определите группы</p>		<p>Правильно</p>

<p>цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов.</p>	<p>1 составные</p> <p>2  теплые</p> <p>3  основные</p> <p>4  холодные</p>	<p>определены все группы цветов</p>
<p>4. Рассмотрите репродукции картин, определите и запишите цветовую гамму каждой картины: теплая, ледяная, холодная</p>	<p> ледяная</p> <p> холодная</p> <p> теплая</p>	<p>Правильно определена цветовая гамма картин</p>

<p>5. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета</p>		<p>Правильно определены и нарисованы все геометрические формы предмета</p>
<p>6. Укрась шарфик для мамы, используя знакомые тебе орнаменты.</p>		<p>Использованы геометрические и растительные орнаменты, правильно переданы пропорций, орнамента</p>
<p>7. Создай композицию на плоскости на тему «Весна пришла»</p>		<p>Используется вся плоскость листа, отмечена линия горизонта. Пейзаж содержит ближний, средний дальний план. Деревья изображены достаточно правильно. Использованные цвета передают ощущения весны.</p>
<p>Максимум возможных баллов за работу</p>		<p><u>9 б.</u></p>

Суммируются набранные баллы	_ б.
Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле	<b>БУ</b> = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов X 100%
Качество выполнения заданий основной части	0-5 баллов- 0 уровень 6-9 балл. – 1уровень

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>	<i>Оценивание</i>
1. Создай композицию на плоскости на одну из предложенных ниже тем. «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене». Художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному тобой образу, выберите самостоятельно.	1) художественный материал выбран соответственно замыслу; 2) размещение на листе правильное ( размеры фигур и их место положение соответствует размеру листа)- для работы, выполненной на плоскости; 3) образы достаточно выразительны.	Работа удовлетворяет двум критериям из трех
Максимум возможных баллов за работу		<u>  3  </u> б.
Суммируются набранные баллы		<u>  </u> б.
Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле		<b>ПУ</b> = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов X 100%
Качество выполнения заданий дополнительной части		2-3б - 2ур.

Анализ выполнения заданий:

№ задания	Контролируемые умения	Справились с заданием без ошибок	Не справились с заданием ( 0 баллов)
Основная часть работы – обязательные задания			
№1	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, дизайн, декоративно – прикладное искусство)	__ч./__%	__ч./__%
№2	воспринимать и давать оценку на основе эмоционального восприятия шедеврам русского и мирового искусства	__ч./__%	__ч./__%
№3	различать основные – составные; теплые и холодные цвета	__ч./__%	__ч./__%
№4	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета	__ч./__%	__ч./__%
№5	сравнивать и анализировать геометрическую форму предмета	__ч./__%	__ч./__%
№6	использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий	__ч./__%	__ч./__%
№7	участвовать в художественно – творческой деятельности		
Дополнительная часть работы – не обязательные для выполнения задания			
№ 8	Создавать композицию на плоскости на одну из предложенных ниже тем. «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене». Художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному	__ч./__%	__ч./__%

	тобой образу, выбирать самостоятельно.		
--	--	--	--

**Анализ проверочной работы:**

Класс	Количество учащихся по списку	Количество учащихся, выполнявших работу	Справились с заданиями БУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу	НЕ справились с заданиями БУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу	Справились с заданиями ПУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу	НЕ справились с заданиями ПУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу
1а			<u>чел./%</u>	<u>чел./ %</u>	<u>чел./_%</u>	<u>чел./_%</u>